

الاتصاف ٢٠ آذار ١٩٨٩ ج- ١٣ شعبان ١٤٠٩ هـ العدد ٧١٢٤ السنة ٢٢

هكذا من الأصل

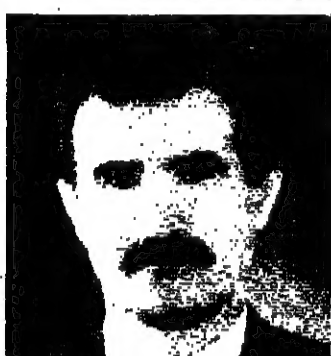
[illegible]

مرشحو انتخابات المجلس الوطني في عدد من محافظات القطر

محافضة

السليمانية
المنطقة الانتخابية الأولى

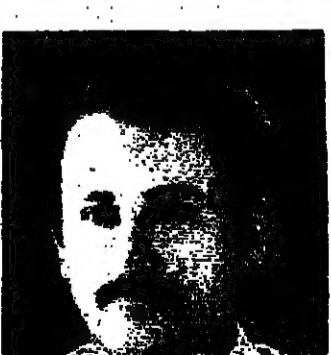
الاسم الثلاثي: اسكنر حمزة باقر اغا البشري
محل وتاريخ الولادة: ١٩٦١ قلعة درة / محافظة السليمانية
التحصيل العلمي: خريج كلية الاداب / فرع التاريخ
المهنة: وكيل مستشار فوج (١٢٠) دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام وحصل على نوط شجاعة ان جانب تبرعه بالمال والذهب.



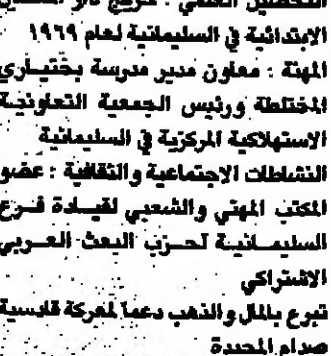
الاسم الثلاثي: بشار احمد بشار نوكريني
محل وتاريخ الولادة: السليمانية / حلبجة ١٩٥٠
التحصيل العلمي: راسب في الصف الثالث المتوسط
المهنة: موظف حكومي
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام وحصل على نوط شجاعة ان جانب تبرعه بالمال والذهب
كادر مقدم في صفوف الحزب الثوري الكرستاني



الاسم: حازم عبدالله عزيز
محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٧ نيوى
التحصيل العلمي: بكالوريوس علوم رياضيات جامعة بغداد ١٩٧٠
المهنة: مدرس مبرر اعدادية شورش للبنين في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة عضو
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة ضمن قوات الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو اتحاد الادباء والكتاب الكرد فرح السليمانية



الاسم الثلاثي: رؤوف محمود سعيد كارويي
محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٠ السليمانية
التحصيل العلمي: خريج دار المعلمين الابتدائية في السليمانية عام ١٩٦٩
المهنة: معاون مدير مدرسة بختيارى المختلفة ورئيس الجمعية التعاونية الاستيعابية المركزية في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو لكتب المهني والشعبى لقيادة فرح السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي
تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: رؤوف محمود سعيد كارويي
محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٠ السليمانية
التحصيل العلمي: خريج دار المعلمين الابتدائية في السليمانية عام ١٩٦٩
المهنة: معاون مدير مدرسة بختيارى المختلفة ورئيس الجمعية التعاونية الاستيعابية المركزية في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية: عضو لكتب المهني والشعبى لقيادة فرح السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي
تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: صباح رؤوف عبدالقادر البرزنجي
محل وتاريخ الولادة: ١٩٦٤ ميدان خلقين
التحصيل العلمي: خريج دار المعلمين في السليمانية
المهنة: مدير مدرسة تلجرو الابتدائية
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة نصير مقدم
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة ضمن قوات الجيش الشعبي



الاسم الثلاثي: عدل رؤوف صادق محل وتاريخ الولادة: ١٩٥١ السليمانية
التحصيل العلمي: خريج معهد المعلمين والارشاد الزراعي
المهنة: مدير شعبة محافظة السليمانية
رئيس فرح السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة عضو عامل
رئيس اتحاد الكليات وممثل للجنة الاولوية الوطنية العراقية في السليمانية
عضو مجلس الشعب الكرستاني في السليمانية
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة من خلال تطوعه في احد قوات الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب



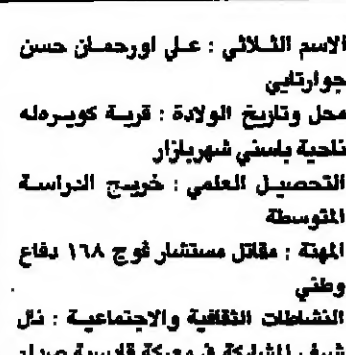
الاسم الثلاثي: كمال اسعد رضا جرما محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٥ دوكان السليمانية
التحصيل العلمي: خريج المدرسة الشعبية
المهنة: مقاتل مستشار فوج ٧٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات ثقافية



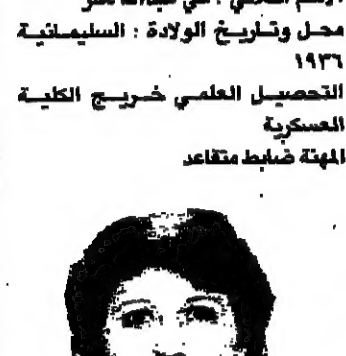
الاسم الثلاثي: عبد القادر صالح كريم محل وتاريخ الولادة: ١٩٣٨ السليمانية
التحصيل العلمي: خريج دورة الضباط العالية
المهنة: رائد شرطة متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: علي امين شيخ فرح البرزنجي
محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٢ سيرين
التحصيل العلمي: خريج اعدادية الدراسات الاسلامية
المهنة: مقاتل مستشار فوج ٢٠١ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات ثقافية



الاسم الثلاثي: علي اورحمان حسن جوارثي
محل وتاريخ الولادة: قرية كويرمه ناحية بلسي شهرزاد
التحصيل العلمي: خريج الدراسة المتوسطة
المهنة: مقاتل مستشار فوج ١٦٨ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة



الاسم الثلاثي: علي عبدالله عمر محل وتاريخ الولادة: السليمانية
التحصيل العلمي: خريج الكلية العسكرية
المهنة: ضابط متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة
عضو المجلس التشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي لدوره الاول



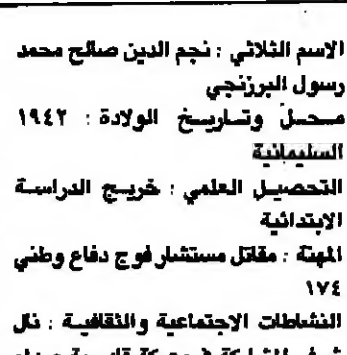
الاسم الثلاثي: فائزة محمد احمد بارثي
محل وتاريخ الولادة: السليمانية
المهنة: معلمة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة من خلال تطوعه في احد قوات الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات اجتماعية وثقافية



الاسم الثلاثي: كمال اسعد رضا جرما محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٥ دوكان السليمانية
التحصيل العلمي: خريج المدرسة الشعبية
المهنة: مقاتل مستشار فوج ٧٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات ثقافية



الاسم الثلاثي: كمال اسعد رضا جرما محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٥ دوكان السليمانية
التحصيل العلمي: خريج المدرسة الشعبية
المهنة: مقاتل مستشار فوج ٧٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات ثقافية



الاسم الثلاثي: نجم الدين صالح محمد رسول البرزنجي
محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٢ السليمانية
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: مقاتل مستشار فوج دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس الوطني لدوره الثانية



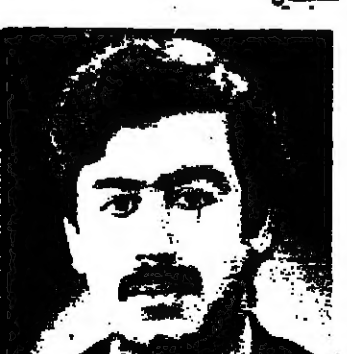
الاسم الثلاثي: ثوري شيخ رشيد شيخ محمود
محل وتاريخ الولادة: ١٩٣٣ قرية ابا عبيدة
التحصيل العلمي: خريج الكلية العسكرية
المهنة: ضابط متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة
عضو المجلس التشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي لدوره الاول



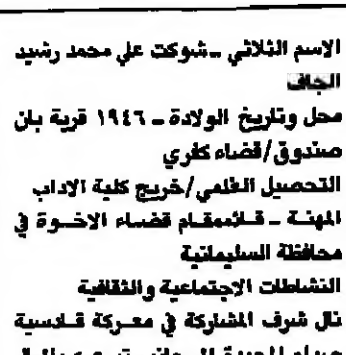
الاسم الثلاثي: امينة عبدالله محمد محل وتاريخ الولادة: حلبجة ١٩٥٥
التحصيل العلمي: بكالوريوس لغة عربية كلية التربية/جامعة الموصل
المهنة: مدرسة متنوعة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق - فرع السليمانية
له نشاطات اجتماعية وثقافية



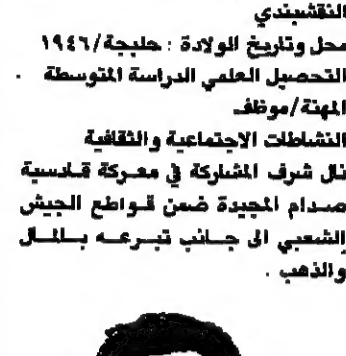
الاسم الثلاثي: رشيد محمد احمد محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٥ سيراوان حلبجة
التحصيل العلمي: الصف الثالث من ثانوية الدراسات الاسلامية
المهنة: كاتب عرائض



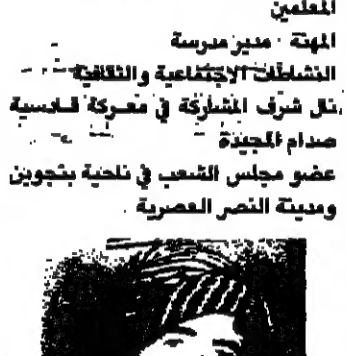
الاسم الثلاثي: رفعت محمد علي مشير محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٧ تكري
التحصيل العلمي: الدراسة المتوسطة
المهنة: مدير ناحية تيكو في السليمانية
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة عضو قيادة شعبية
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس التشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي لدورتيين سابقتين



الاسم الثلاثي: شوكت علي محمد رشيد الجاف
محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٦ قرية بان صنتوق/قضاء كاري
التحصيل العلمي: خريج كلية الاداب
المهنة: قاض في قضاء الاخوة في محافظة السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس الوطني لدوره الثانية



الاسم الثلاثي: صلاح الدين ثلث عمر النقيبدي
محل وتاريخ الولادة: حلبجة/١٩٤٦
التحصيل العلمي: الدراسة المتوسطة
المهنة: موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة ضمن قوات الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب



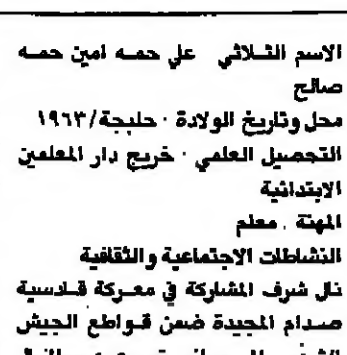
الاسم الثلاثي: عثمان احمد رشيد اغا كلال
محل وتاريخ الولادة: دربختان ١٩٤٦
التحصيل العلمي: خريج معهد اعداد المعلمين
المهنة: مدير مدرسة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة
عضو مجلس الشعب في ناحية بنجوين ومدينة النصر العصرية



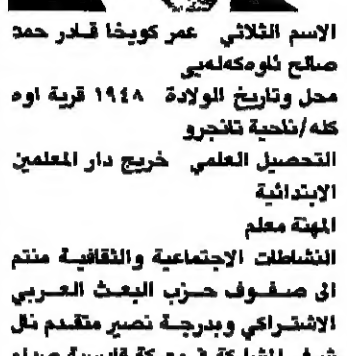
الاسم الثلاثي: عزيز اساعيل عزيز محل وتاريخ الولادة: ١٩٣٢ قورنو/نيال
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: كاتب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة



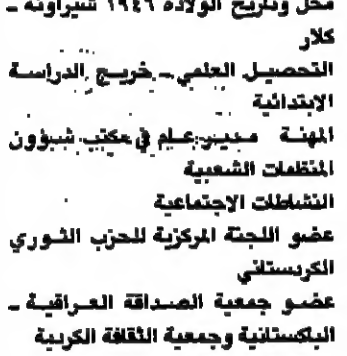
الاسم الثلاثي: علي حسن عبد الكريم الكسزاني
محل وتاريخ الولادة: ستكاو/جم جمل ١٩٥٤
المهنة: كاتب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس التشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي لدوره الثانية



الاسم الثلاثي: علي حمه امين حمه صالح
محل وتاريخ الولادة: حلبجة/١٩٦٣
التحصيل العلمي: خريج دار المعلمين الابتدائية
المهنة: معلم
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة ضمن قوات الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: عمر كويخا قادر حمد صالح ثلثه كلال
محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٨ قرية اوه كلة/ناحية تلجرو
التحصيل العلمي: خريج دار المعلمين الابتدائية
المهنة: معلم
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة نصير مقدم نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



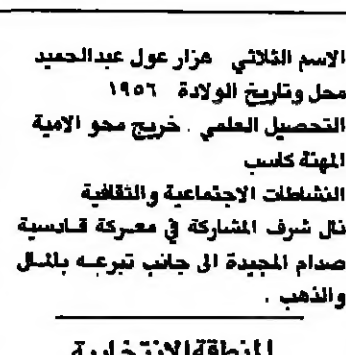
الاسم الثلاثي: محمد حمه صالح عول محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٦ سيراوان حلبجة
التحصيل العلمي: خريج معهد اعداد المعلمين
المهنة: مدير مدرسة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة
عضو اللجنة المركزية للحزب الثوري الكرستاني
عضو جمعية الصداقة العراقية - البكستانية وجمعية الثقافة العربية له نشاطات ثقافية



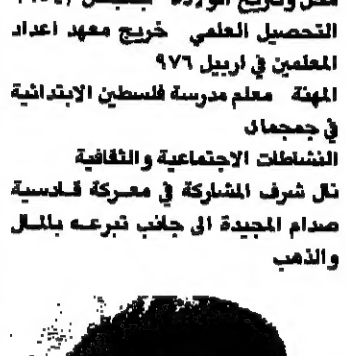
الاسم الثلاثي: محمود حسين محمود علي الجاف
محل وتاريخ الولادة: شهرزور/السليمانية ١٩٤٥
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: مقاتل - مستشار فوج دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



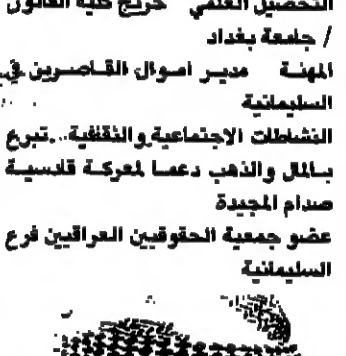
الاسم الثلاثي: معروف حسين محمد اغا كلال
محل وتاريخ الولادة: حلبجة ١٩٥٤
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: كاتب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: هزرا عول عبدالحميد محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٦ حلبجة
التحصيل العلمي: خريج محو الامية
المهنة: كاتب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: احمد عزيز محمد محل وتاريخ الولادة: ججمال/١٩٥٤
التحصيل العلمي: خريج معهد اعداد المعلمين في اربيل ١٩٧٦
المهنة: معلم مدرسة فلسطين الابتدائية في ججمال
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



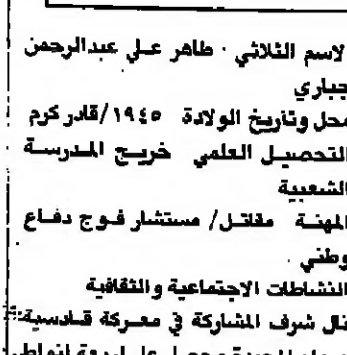
الاسم الثلاثي: بلقر محمد عباس اغا كلال
محل وتاريخ الولادة: ١٩٦١ حلبجة
التحصيل العلمي: خريج كلية القانون / جامعة بغداد
المهنة: مدير اسواق القاصريين في السليمانية
النشاطات الاجتماعية والثقافية: تبرع بالمال والذهب دعماً لمعركة قاسية صدام المجيدة
عضو جمعية الحقوقيين العراقيين فرح السليمانية



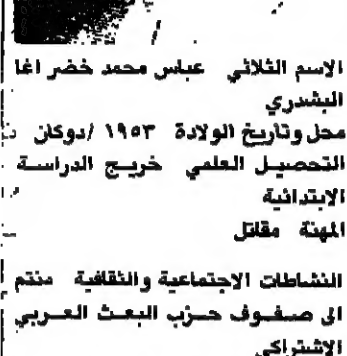
الاسم الثلاثي: جمال رضا كريم محل وتاريخ الولادة: ناحية اجلر /جمال/ ١٩٦١
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: مقاتل - امر فزعة خاصة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة نصير مقدم
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



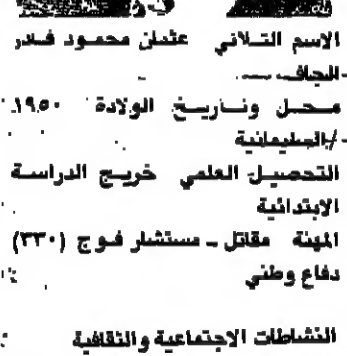
الاسم الثلاثي: رسول رسول خدر محل وتاريخ الولادة: سيمانية/قضاء حلبجة ١٩٥٥
التحصيل العلمي: السلس الابتدائي
المهنة: كاتب
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة نصير
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: طاهر علي عبدالرحمن جباري
محل وتاريخ الولادة: ١٩٤٥ قادركرم
التحصيل العلمي: خريج المدرسة الشعبية
المهنة: مقاتل - مستشار فوج دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة وحصل على اربعة اناوط - شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



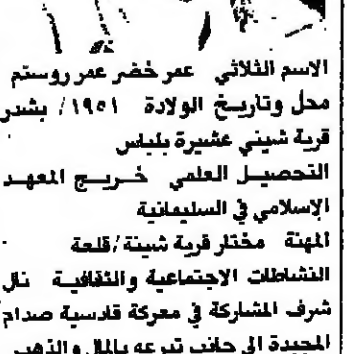
الاسم الثلاثي: عباس محمد خضر اغا البشري
محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٣ دوكان
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: مقاتل
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي: عثمان محمود قادر الجاف
محل وتاريخ الولادة: ١٩٥٠ السليمانية
التحصيل العلمي: خريج الدراسة الابتدائية
المهنة: مقاتل - مستشار فوج (٣٣٠) دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: عز الدين مجيد علي محل وتاريخ الولادة: السليمانية
التحصيل العلمي: خريج كلية الشرطة
المهنة: ضابط شرطة متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية: منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي ودرجة عضو قيادة شعبية
نال شرف المساهمة في معركة صدام حسين المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي: عمر خضر عمر روستم محل وتاريخ الولادة: ١٩٥١ بشري
التحصيل العلمي: خريج المعهد الاسلامي في السليمانية
المهنة: مختار قرية شبة/قلعة
النشاطات الاجتماعية والثقافية: نال شرف المشاركة في معركة قاسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

■ كتب السيد علي محسن بديان عن
 مدينة صدام مقالة بعنوان - زمن
 الاقلاص - يتحدث فيها عن عصر القلياب
 لكن ما هو قيم واصيل في سلوكان
 وعلاقتنا وتقاليبتنا وفتنا . ومما يقوله
 كتعب الخلق (اما صورة الاقلاص التي
 تستوقفني كثيرا . فهي الاقلاص - على
 الصعيد الابداعي الفكري والفني -
 فحين تعيش زمنا غابت فيه سمات
 الابداع فاصبحت تعيش على سطرته
 الاجيال السبيلة . فليس لدينا كاتب
 مبدع موهوب ولا موسيقي خلاق
 ولا شاعر متميز شاعرتنا بمشاعره

زودود



تخطيط : صاحب احمد

العربية نكرو ماض بعيد فهو مغزّل يتطلع الى الحجرة الاخرى والى المحطة القلعة وتطلّته مغزّل تزلزل الى العالم الخارجي الشاسع : موسم الهجرة الى الشمال - الطيب صالح - الاشجار - واغتيال مرزوق - عبدالرحمن منيف .

واذا استطعنا ان نقول ان هناك رواية اوروبية حديثة تتعرف فيها غالبا على حجرة الشخصية وعلى عالمها الداخلي - ويشغل خاص مع النصف الثاني من القرن التاسع عشر - فلان الرواية هناك اُتت ان تكتشف لها ثلاثة تطلّ منها على العالم - لم يعد الروائي الحديث يصف العالم بشكله المألوف : وكل ما يعنيه هنا هو حيلة الشخصية ، وليس الفصل من الحجرة مكانا ملاما وحيدا لرصد رويد فعل البطل الروائي . والعق في الرواية الحديثة يبدأ من المحطة الاولى والاخيرة : الحجرة .

الحجرة تحتوي الشخصية جيدا وتتيح للروائي فرصة لإيهام القارئ بمعرفتها الشخصية معرفة حقة ، وذلك بعزلها عن العالم الخارجي . وهذا ما يفسر مجيء رواية برومبت في مطلع هذا القرن ، والتي تعتمد كليا على الحوار الداخلي الذي يتطلب ، في الغالب ، وجود البطل الروائي في مكان مغزّل ويعزّز بذلك رواية ، وجهة النظر ، الشخصية ، ولا سيما ان يكون بطل برومبت متمكنا من الكتابة ومن الإبداع .

ان مارسيل يقر في الفصول الاخيرة من ، في البحث عن الزمن الضائع ، ان يبتعد عن ، العالم ، ليكتب وجهة نظره عن ، العالم : اي ان مارسيل يجد لزاما عليه اقتراح مسالة بينه وبين العالم ليتكمن من الكتابة عنه . ونعلم جيدا ان برومبت كان قد عزل نفسه بنفسه ليكتب رواية العالم . العلاقة وثيقة إذن بين قيسات الحجرة ووجهة النظر : والتألف المشرقة على العالم من خلال جدران حجرة هي عين تلك الحجرة التي تبصر من خلالها الشخصية العالم الخارجي لا كما هو : بل كما تصوره هي ، ورواية ، وجهة النظر ، التي تعلمناها من فلوبير - ويشغل خاص من ، مدام بوفاري ، تعتمد ، شكلا ومضمونا ، على الحجرة وعلى التألف التي ترتفع في الغالب عن العالم ليتكمن البطل الروائي من التسلط بنظره على الخارج !

لقد غيرت قيسات ، الحجرة ، كل شيء داخل الرواية الحديثة لم المعاصرة : فالبطل الذي يقضي شطرا مهما من حياته داخل حجرته يختلف لصلاسه بالترسان والمكان عن البطل الذي يعيش حياته خارج الحجرة . الابتعاد عن الزمن الخارجي يوفّق العلاقات بين الشخصية وعالمها الداخلي ويصبح المكان بذلك ثابتا في حجرة الشخصية . ويحرك الزمن داخل البطل ويكون مرابعا للحمق الانساني . لقد اتاحت الحجرة للروائي ان يركز الضوء على الشخصية الواحدة وعلى تأطيرها داخل مكان واحد . ويتم بعد ذلك تحقيق الشخصية الحرة في الانحدال عبر الزمن الداخلي الذي يبدو أشدّ بُعدا وتنوعا من الزمن الخارجي .

ان قيسات الحجرة تفسح للروائي مجالاً لاقتراح نظام داخل روايته . اعتمادا على نظريات هنري جيمس بضرورة وجود نقطة معينة داخل الرواية تجمع فيها الشخصيات والأحداث . فحجرة ايما بوفاري هي مركز رواية فلوبير الذي تتفرع عنه كل أحداث الرواية . ولابد ان تعود ايما الى تلك الكتلة قبيل موتها ليتم تأطير الشخصية التي لا يمكن ان تكتب مع نفسها داخل هذا المكان المصمم وفي لحظات الموت . ان اقتراح ، الحجرة ، في رواية القرن العشرين - وقبلها في بضعة نماذج من رواية القرن التاسع عشر - هو حصة انتمصر الزمن على المكان ، فالزمن الظاهري ينشط في ذاكرة الشخصية مع تقلص حجم المكان ، والشخصية تم بحقيقتها أكثر كلما تقلص حجم الجهد الخارجي ليمتد ذلك تحقيق العالم الداخلي ولتصبح الحجرة بذلك مرآة وضئيرا للبطل .

العلم ، في تصور ، ايما بوفاري ، هو الخارج الذي لابد من هجره يوما ما للعودة الى الذات . الحجرة في يوم الموت : اما ، العلم ، في نظر ، كمال ، فهو طوقاته ومضاهيه الشخصي الذي لن يتمكن من التخلص منه الا بعد ان يغادر حجرته . وهكذا فإن الحجرة تستوعب رواية فلوبير من خلال وجهة نظر البطله . لكن الامر ليس كذلك مع بطل ، السراب ، الذي لا يمتلك وجهة نظر .

المسألة التي كانت قد قطعناها . ايما بوفاري ، هي تقيض المسألة التي سيقطعها ايما بعد بطل ، السراب ، ولنعوض فلوبير ليس الوحيد من نوعه ، فهناك أمثلة عدة في الرواية الأوروبية الحديثة لم المعاصرة تتعرف فيها على البطل الذي يبتعد عن حجرة تمييز تجربته مع العالم الخارجي . ولكن يعود بعد حين الى حجرة ، الى نقطة البدء - كجودة بون كيشوت - لكن طبيعة المغامرة في الروايتين ، الحديثة والمعاصرة ، تختلف عنها في رواية سيرفانتيس . لقد أصبحت للعالم الخارجي في رواية فلوبير في رواية القرن العشرين - ويشغل خاص من ، مدام بوفاري ، قيسات ثابتة وقسمة لم تعد تستجيب لإحلام وطموحات البطل وهو يغادر حجرة الى الخارج . وسوف يغسل هذا فيما بعد ان العودة الى حجرة الاولى : وكان هذا بلا شك موضوعا أثريا عند انشره جيد : عودة الابن الضال ، و : مزيفو النقود .

اما الرواية العربية فممازالت تجد في الارتحال نحو العالم الخارجي بعيدا عن الحجرة مثالا متسليا لقياسات البطل الروائي : الحجرة الاولى مغزّل في ذهن البطل في الرواية

حجرة البطل . يمكننا ان نتصور الروائي في حجرة وهو يراقب عبر نافذته شخصه تعيش في الحجرة الاخرى - كل في حجرة - ولابد ان تكون حجرة الروائي متصلة على غرف ليطالع ، وهو يرى من هناك ما يريد ان يراه فقط لا كل ما يمر امامه من تفاصيل . ونلكن ان فلوبير ، لم يفتح له نافذة في غرفته ليطالع على العالم ولكن ليهيمن على حياة ، مدام بوفاري . ومن هنا فإن واقعية فلوبير ليست سوى واقعية نسبية : فحين يتخلص الروائي جيذا رنود فعل ليطالع فإنه لا يستطيع ان يراقب العالم كله بل شريحة منه .

ومن بدأ الروائي يتسلل الى حجرة الشخصية ، اي مع الرواية الأوروبية الحديثة ، كان ذلك إيذانا منه بتسليط الضوء على سوء الفهم الملائم بين الشخصية والعالم الخارجي بدات بالانفتاح . ومن هنا كان الاتجاه الشخصي نحو الحجرة احتما بها مكانا حديدا ، وحيث ان نافذة تتوسط الحجرة ، فإن الشخصية تستطيع ان تطعم بخيالها أكثر مما كان يقطعه دون كيشوت على فرسه . لقد قضت ايما بوفاري على نفسها بالعلم ، لكنها قبل ان توت عتد ان حجرة ، الشخصية ، بتألفها المفتوحة ليطالعها وهي على فراش الموت صوت العالم الخارجي في كلمات اغنية يريدها رجل أعشى كان يغني ويبيصر العالم من خلال اغنيته . ايما كان ينظر لبعد : بطله فلوبير ام الغني الأعمى ؟

ما هي الحجرة بغسالتها المجدودة بدل من علم بون كيشوت الشاسع ، وفي الحجرة لابد من نافذة ، ولابد من مرآة . في هذا ، الديكور ، الحديث ، الذي تتعرف عليه ايضا في قصائد بوليفر والاربع ، تتألف الشخصية امام الروائي ومن ثم علم القارئ وتصبح فصول الرواية بكل دقائقها قرارة للشخصية لا للعالم الخارجي ، وتبين وفقا لذلك قيسات الزمن ولكن ان يتسلط الزمن الذاتي ضد قيسات الزمن الخارجي . وتصبح الحجرة مكانا مغزّل للمكان والموت .

تبتعد ايما بوفاري ، شبيبا ، عن حجرة ولكن ليقبى في إطار لكن نفسه ، دون ان تمنع عن نفسها حتما بعيدا : رؤية بوليفر .

وفي لحظتها الاخيرة تعود الى حجرة - المكان الزاخر بالحلم البقعة .

لقد اخبرنا في هذا المجال روايتي فلوبير ونجيب محفوظ لان الأحداث الخارجية متقلبة في الروايتين ، اما الاختلاف الاساسي فيمكن في استخدام ، الحجرة ، هنا وهناك . فالحجرة في ، مدام بوفاري ، هي حجرة امرأة متزوجة وفقا للوضع الاجتماعي ، لكنها ليست متزوجة لأنها تعد زوجها غالبا على الرغم من حضوره المادي في حجرة . اما الحجرة في ، السراب ، فهي حجرة رجل متزوج في نظر مجتمعه ، لكنه ليس كذلك لأنه غلب من زوجته عن الرغم من حضورها معه في حجرة . وكان الحجرة لا تتسع لكثر من سريواحد ولا لآخر قليل موتها لتحتل على ذاتها العميقة . اما ، كمال ، في ، السراب ، فهو يهجر حجرة الزوجة الى الابد لأنه لم يعثر لحظة ما على ذاته هناك .

ان العلم في تصور ، ايما بوفاري ، هو الخارج الذي لابد من هجره يوما ما للعودة الى الذات . الحجرة في يوم الموت ، اما ، العلم ، في نظر ، كمال ، فهو ماضيه الشخصي الذي لن يتمكن من التخلص منه الا بعد ان يغادر حجرته . وهكذا يمكن للقرء ان يستوعب رواية فلوبير من خلال وجهة نظر البطله . لكن الامر ليس كذلك مع بطل ، السراب ، الذي لا يمتلك وجهة نظر .

المسألة التي كانت قد قطعناها . ايما بوفاري ، هي تقيض المسألة التي سيقطعها ايما بعد بطل ، السراب ، ولنعوض فلوبير ليس الوحيد من نوعه ، فهناك أمثلة عدة في الرواية الأوروبية الحديثة لم المعاصرة تتعرف فيها على البطل الذي يبتعد عن حجرة تمييز تجربته مع العالم الخارجي . ولكن يعود بعد حين الى حجرة ، الى نقطة البدء - كجودة بون كيشوت - لكن طبيعة المغامرة في الروايتين ، الحديثة والمعاصرة ، تختلف عنها في رواية سيرفانتيس . لقد أصبحت للعالم الخارجي في رواية فلوبير في رواية القرن العشرين - ويشغل خاص من ، مدام بوفاري ، قيسات ثابتة وقسمة لم تعد تستجيب لإحلام وطموحات البطل وهو يغادر حجرة الى الخارج . وسوف يغسل هذا فيما بعد ان العودة الى حجرة الاولى : وكان هذا بلا شك موضوعا أثريا عند انشره جيد : عودة الابن الضال ، و : مزيفو النقود .

اما الرواية العربية فممازالت تجد في الارتحال نحو العالم الخارجي بعيدا عن الحجرة مثالا متسليا لقياسات البطل الروائي : الحجرة الاولى مغزّل في ذهن البطل في الرواية

حجرة البطل . يمكننا ان نتصور الروائي في حجرة وهو يراقب عبر نافذته شخصه تعيش في الحجرة الاخرى - كل في حجرة - ولابد ان تكون حجرة الروائي متصلة على غرف ليطالع ، وهو يرى من هناك ما يريد ان يراه فقط لا كل ما يمر امامه من تفاصيل . ونلكن ان فلوبير ، لم يفتح له نافذة في غرفته ليطالع على العالم ولكن ليهيمن على حياة ، مدام بوفاري . ومن هنا فإن واقعية فلوبير ليست سوى واقعية نسبية : فحين يتخلص الروائي جيذا رنود فعل ليطالع فإنه لا يستطيع ان يراقب العالم كله بل شريحة منه .

ومن بدأ الروائي يتسلل الى حجرة الشخصية ، اي مع الرواية الأوروبية الحديثة ، كان ذلك إيذانا منه بتسليط الضوء على سوء الفهم الملائم بين الشخصية والعالم الخارجي بدات بالانفتاح . ومن هنا كان الاتجاه الشخصي نحو الحجرة احتما بها مكانا حديدا ، وحيث ان نافذة تتوسط الحجرة ، فإن الشخصية تستطيع ان تطعم بخيالها أكثر مما كان يقطعه دون كيشوت على فرسه . لقد قضت ايما بوفاري على نفسها بالعلم ، لكنها قبل ان توت عتد ان حجرة ، الشخصية ، بتألفها المفتوحة ليطالعها وهي على فراش الموت صوت العالم الخارجي في كلمات اغنية يريدها رجل أعشى كان يغني ويبيصر العالم من خلال اغنيته . ايما كان ينظر لبعد : بطله فلوبير ام الغني الأعمى ؟

ما هي الحجرة بغسالتها المجدودة بدل من علم بون كيشوت الشاسع ، وفي الحجرة لابد من نافذة ، ولابد من مرآة . في هذا ، الديكور ، الحديث ، الذي تتعرف عليه ايضا في قصائد بوليفر والاربع ، تتألف الشخصية امام الروائي ومن ثم علم القارئ وتصبح فصول الرواية بكل دقائقها قرارة للشخصية لا للعالم الخارجي ، وتبين وفقا لذلك قيسات الزمن ولكن ان يتسلط الزمن الذاتي ضد قيسات الزمن الخارجي . وتصبح الحجرة مكانا مغزّل للمكان والموت .

تبتعد ايما بوفاري ، شبيبا ، عن حجرة ولكن ليقبى في إطار لكن نفسه ، دون ان تمنع عن نفسها حتما بعيدا : رؤية بوليفر .

وفي لحظتها الاخيرة تعود الى حجرة - المكان الزاخر بالحلم البقعة .

لقد اخبرنا في هذا المجال روايتي فلوبير ونجيب محفوظ لان الأحداث الخارجية متقلبة في الروايتين ، اما الاختلاف الاساسي فيمكن في استخدام ، الحجرة ، هنا وهناك . فالحجرة في ، مدام بوفاري ، هي حجرة امرأة متزوجة وفقا للوضع الاجتماعي ، لكنها ليست متزوجة لأنها تعد زوجها غالبا على الرغم من حضوره المادي في حجرة . اما الحجرة في ، السراب ، فهي حجرة رجل متزوج في نظر مجتمعه ، لكنه ليس كذلك لأنه غلب من زوجته عن الرغم من حضورها معه في حجرة . وكان الحجرة لا تتسع لكثر من سريواحد ولا لآخر قليل موتها لتحتل على ذاتها العميقة . اما ، كمال ، في ، السراب ، فهو يهجر حجرة الزوجة الى الابد لأنه لم يعثر لحظة ما على ذاته هناك .

ان العلم في تصور ، ايما بوفاري ، هو الخارج الذي لابد من هجره يوما ما للعودة الى الذات . الحجرة في يوم الموت : اما ، العلم ، في نظر ، كمال ، فهو طوقاته ومضاهيه الشخصي الذي لن يتمكن من التخلص منه الا بعد ان يغادر حجرته . وهكذا فإن الحجرة تستوعب رواية فلوبير من خلال وجهة نظر البطله . لكن الامر ليس كذلك مع بطل ، السراب ، الذي لا يمتلك وجهة نظر .

الحجرة الشكل والمضمون

د . مهدي يوسف



(...) ثم اخذ خصاص المؤلف ينتخب بطور خلاص ايدانها بطبع الصبح فتدست الصعداء وتسلطت شمسها ، ثم نهضت قريبا وغادرت الحجرة مندحورا برغبة في الهروب والاختفاء (...)

أرى رواية ، السراب ، على لسان بطلها كمال رؤية لابد . ان هذا ما يبدو للقارئ ، حيث أصبح الشخصية الأولى الراوي وشخصا واحدا . يروي ، كمال ، الأحداث بخسبر التلم : وهناك إشارة في بداية الرواية تؤكد لنا ان هذا الشخص لا علاقة له بالكتابة إذ ان الكتابة فن وأصول . وذلك ما لا يقر عليه بطل هذه الرواية :

القول مرة اخرى انني لا اذكر انني كتبت كلمة تسحق هذا القول . كذلك طالما اعاني الحديث واعجزني ، ففتحت اذا اضطررت الى كلام تلمعت وارتعتي التي والمجزر (...) وشرك بذلك ان هناك شخصا ما يبنون بأن وأصول حوار الشخصية الداخلي - وهو كلام رجل تثعب ليست له القدرة على ان يفتح قلبه بوجهة نظر معينة - لكن هذه الحجة من الكلمات بعيد منها الروائي مادة اولية لشكل روايته . وبهذا الاعتراف الذي يبتدئ به رواية ، السراب ، يستطيع القارئ ان يميز بين الكاتب الروائي ، الذي يعرف فن الكتابة ، والراوي الذي يستطيع بأكاد ان يتكلم للقارئ خطبة الديكور بالعجز والعي . واذا كان بطل الرواية لا يعرف كيف يكتب فإنه لا يعرف كيف يراقب ما حوله بنظرة عميقة . انه يتكلم للقارئ احساسه الاول فقط . دون ان تكون له القدرة على امتلاك وجهة نظر متاملة . وهذا يعني ان الكاتب يجب ان يملك من الشخصية : على الرغم من ان التمييز بينهما يغدو صعبا حين نصل الى الرواية . ويمكن للقارئ ان يتبين كيف ان شخصيا عاجزا مثل ، كمال ، يمتلك القدرة على نقل تفاصيل حياته الى القارئ . يمثل تلك البداية :

في الحجرة التي اجلتها من الفصل الأخير من ، السراب ، نجد ، كمال ، لا يمتلك أية رؤية في تأمل العالم من خلال النافذة . بل هو يغادر حجرة على الفور لما في الاختفاء . وفي موضع آخر من الرواية يقول كمال : (...) ثم دعها طويلا غاليا من دنيا المتجهم فما قد ان انام الى الابد (...) . كل ذلك يشير الى عدم امتلاك الشخصية لوجهة نظر ، لكنها تمتلك مادة روايتها .

ومن ناحية أخرى ، فإن ، ايما بوفاري ، كانت قد فتحت لها نافذة في حجرة ، لا لتطل منها على العالم ولكن لتفرغ نظرها الى الفؤوم . واخذ ، فلوبير ، على عاتقه مراقبة الشخصية وتتبع خطواتها على الأرض وتامل تفكيرها التلقائي . لأن المؤلف يعرف أكثر من الشخصية ، ولأن حجرة الروائي ليست

اي خيال هذا الذي يمكن ان يبدع ما يبدعه الواقع المر ؟ واية قدرة تستطيع ان تصل الى عالم ، متكامل ، كانت قد كتته لصياغة كما تشاء ؟

واي شعر يمكن ان ينجز بين شطبة خارية ، واخرى ثرية ، الاولى مقنونة من ما سورة معدن ملتهب ، والثانية تتغلف من دم الرجولة اللذة ؟

شريحة الحياة ، ذاتها ، يغيرتها كلها ، لتعجز ان تكون بكامل الفردية ما لم تبن مختبرا ، ومختبرا ، حلة اضطرابية لإعادة التكوين ؛ وهذا إعادة التكوين يجب ان يكون للاجل ، للآجل ، للمعية ، ولكي يسود سلام عادل بين فيه الانسان ليزهر الكون ... كونه هو .

وهنا يمكن للمرء ان يميز بين الاوان ، بنجاحها المختلفة حتى لو تقاربت حد التماثل ، فلا مفر من فكرة اخرى للضبط . ولا نفس تخليق نفسا اخرى ، وليس بالامكان ان تجمع الرجل مع الرجل ليكون الناتج ، الذين .

واذا كانت الحرب كريمة ، فهي كذلك مصير الرجل ، وفيها ، في قلب التوتن توالد الحياة ، حتى من ذلها الموت . ان سر الحق هنا ، اجل ، فليس يستطيع ، بطل ، ان يقول لك : كيف صار بطلا . انه ، في الحقيقة ، لم ينع حركة دقائق وتفاصيل اللوحة المعجبة الداخلية التي كونتها نفسه وهو في التوتن بين العقل الظاهر ، تصرفا مكمولا لعين ، والحالة الداخلية التي أصدرت التعليمات والاوراقين جزء من الذاتية وجزء اخر من هذه الذاتية بقادات

بعد سمين يوما فقيتها متقلبا بين بطل وبطل وإنسان وآخر من جنود قلمية صدام ، المتميزين ، كان لابد من إعادة النظر بكم من ، المستلمات ، التي كت القصة بطل . ان رسم خد بياني لفعل الرجل وأربوه العالم ، مسبقا على ورقة ، ابداع ، خيالي ، هو من نسل من وقائع خيرة ، السلام ، ، يغزو الآن تجنبا حتى على القدرة الادبائية للمبدع . هو نوع من ، لجام ، علاقته يجد من حرية حركة الحقيقة المصفاة تبعاً والمركبة بالاعقاب ما بين لحظة ولحظة اخرى . نوع من وهم ، مصفاة شائعة للابداع ، يبنى فوق أرض معددة ، كعصور مضموص الجبلين .

ان صياغة قصة ، الحرب ، تيدا ، فهنا ، من تسليح السلام الداخلي للمقتل ، لحظة تبهذ هذا السلام عدو خارجي ، بنظرته ، اي وجهها لوجه لحظة الضدام . او غير مباشرة حين تتخلل من بعيد مصاصة من يندبة تار رية الطيور ، وتزعمها ، تتخلل في فضاء مسكون بشكلايا الرصاص ولدي القاذف الرسالة التي تتكشف ريشة فنان على لوحة ، او تخطها على ورقة ، او تطبعها على قطعة من قماش ، او الرسالة للشهوة برعشة الروح الانسانية مغير عنها بحركة داخل تداعب برق لوتل العود . او تخرج من حجرة جيمت من الطبيعة أصواتها الضالعة ، برحلتها ، برحلتها ، برحلتها ، حتى غبت تخلص بصوت المعناني ، هي الرسالة التي جعلت للغة المكتشفة تلمس ، بالحصان ، واذا عايد واستعيد ، إقرأ ما آله الرجل ، واكثر قسمة ، وتغلب وجوههم ، ويكن في وإيقاع الصوت ، يريق النين ، شدة الهجة ، خواصص التلمس ، والقدرة على التعبير ، أدركه ان لسر هنا يمكن في غلبة أداء الرجل وهم يعمرون ، الحب ،

قصائد / أفعال مضارعة

موسى كريدي

ان الساعة تجري لكن عقاربها - الصليبان - تنتصب الآن . على ظهري	والبحر يصبح شنوا هذي الاحجار بخيل الريح	يمتلئ الشارب بي تكبر عين الشمس افتح بابي
يضحك في كل مر تتأني الرغبة يضحك في قاع كلاب	يضحك في كل مر تتأني الرغبة يضحك في قاع كلاب	يرسم هذا الاتي قبعة او غليون ارسم ما بي
يضحك .. ابكي .. يبكي حجر الغربة يحصل في شققا وفشاعات	يضحك .. ابكي .. يبكي حجر الغربة يحصل في شققا وفشاعات	يقبم هذا الهارب من سقطة الشمس حلفة عرس
تعدت الى واد بالرؤيا ماهول يمضي بعيدا ينصت قلبي	تعدت الى واد بالرؤيا ماهول يمضي بعيدا ينصت قلبي	ارفع نحو غيابي يرقا هذا الليل دمعة
هذا الراحل نحو المجهول ان يأتي الحلم الاول	هذا الراحل نحو المجهول ان يأتي الحلم الاول	وانا ، في منتصف الساحة ، اوقد شمعة يصبح الصلح في المكي

الوراء ، ثم تدب الى ، المر الآخر ، لخلاد زميك الشهيد ، فلماذا سيفول عك المقتلون الآخرون ؟ وجدها ساحة ليلسحب او ليتكأ ؟ وعيب ان تضي وانت قد رايت ، بام العين ، ان من عامته على الإخلاء اذا ما تال الشهادة ، فيل رحل الفل ؟ فلماذا تجبر الدمع امام الجميع ، وهم يتقدمون لمطربة الغزاة ؟ واي نوع من بكاء الرجل ، هذا الذي راه المقتلون لحظة الصولة على العدو ؟ ولماذا صار اللغني يصرخ في وجوه الاعداء وهو يتقنم نحوهم : خلوها .. هذه رصاصات ، فلان .. ؟

ان الدمع في فلسفة ، تحليل الفعل الدرامي ، يدخل ضمن باب ، نتائج تيار اللاوعي الانساني ، : كنت ساصدق هذه ، الفرية ، قبل ان اخوض مع الرجل في ، تكويهم .. بحرا له اول وليس له آخر . وكنت ساومن بان ينبوع الدمع هذا هو ، ينبوع اللاوعي ، لولا ان الرجل كان يعرف تلمذا فلذا يكن .. وعلى وجهه يشبه البقطن . انه مزيج من حزنه على رفيقه ، وعدم مقدرته ، الان ، على تنفيذ العهد الذي قطعه ، والحد المقس على الاعداء الذين ارغوه على ان يقتل وهو يريد ان يبني : وكنت ثمة مع الدموع ذاتها إشراقة بسمة ظفر ، منبجها انه اما يو في الودع الأكبر والاصل ، والقديم ، والذي عمره بعمره ، وان رفيقه الشهيد ما كان ليعبر له عن انزعاجه من تصرفه ، بل كان سيفول له : دمع جرحي ، ودادو جرح الوطن . فلما موت اكتني لابد ان اجد من يخلفني ، فحدث في معركة ظفارة ومطيرور الرجل قد بدأ بنا ، ولكنه ان ينهني .. ابدا .. ابدا ..

ان القاطب اللحظة ، المعيرة ، هو اختيار دقيق ، لاسفينة واحدة مملوءة بللاء من بين مئات من امثلهما من دون ماء . ومن هو القادر على حسن الاختيار وبقته اهو ؟ . النية ، وء الشامل ، ام هو من يقع على كل شيء يراه وكأنه يراه للمرة الاولى ؟ هي رهشة فتح العيون على حقلق جديدة ، من حقلق (قديمة) لم تكن تظن انها يمكن ان تصبح جديدة ، هو الفارق بين من ، يرسم الطبيعة ، ومن ، يعيد النظر يرسم الطبيعة .

اي لروس اغني ؟
واية لحظات اخرى ؟
واي انتم هذا الذي كنا نقتده حد اذا قلنا ان ذلك بدهي لاننا وعينا لفظتنا البراءة ؟
البدية هنا مغزول النظر اليها على انها بدية ، ولا تحول كل منا الى مجرد شريط تسجيل ، تتطلع عليه الكلمات والالحن ، كما هي ، وهو ، بلا شعور ، ا نحن بحاجة الى الاندخال البريء ، الصالح .. وهو الذي يقودنا ، فعلا ، الى فعل ابداعي ، يدهش ببراهته وصدقه ، ببساطته وعمقه ،

حكمة قرون ، يمكن ان تتغير بين ومض ومض ، طريقة وطريقة . وليس إلا الطريق اياه : ان تكون البراءة صوبين يجلسان بخشوع ويصفان معا بكل الجوارح الى ، حكايات ، الزمن الصعب ، من اقواء ، وعقول وقلوب رجال الزمن الصعب ، رجال قديمة صدام ، واتهم بهم إذ يكون اسمهم مقرونا باسم القائد . كحرس له ، للمعاري ، للعرب ، ومن استبكت على صمودهم قبيلات الرمال ، والمياه ، وذرات التري الطهور ، في معارك التحرير الكبرى الخس . وهذا هو الدرس الاول ، تعلمه منهم ، تفكرا ، للخاصة ، من ، الخاصة ، ... من رجال القديسة .. الرجل



درسي الأول

من « المعلمين » في خضم القادسية

خواف أبو الهيجا

حرف . الرائ . الذي بين . الحاء . وء . الباء . هو البحر العميق الفاصل بين . نهم القرش . وروادة . الزبيدي .
والآن لكم مباشرة : ان اي ابداع فني ، مهما بلغ به الكمال ، لن يصل الى مستوى تلك المعالجة المتشعبة المعقدة ، والبسيطة حد العجب ، بين . عهد . لرجل وعهد آخر . للرجل نفسه . كما لي .
قبل معركة تحرير الفلح يبيض ليل جلس الصديقان للقتال في الليل . قرب الرمال . ليروي لحدة حوار قصير بينهما على النحو الآتي :
قال الاول : اذا طليت منك عهدا اتو فيه ؟
قال الثاني : مات ما عندك .
قال الاول : ونحن في ذروة المعركة المقبلة ، هل تخليني اذا ما كنت الشهادة ؟
اجاب الثاني : اجل ا
سأل الاول : لماذا ؟
قال الثاني : هو عهد .
ثم التفت الى زميله وسأله : ولت ، تحبني بيان تخليني اذا ما كنت بدوري

ان صياغة قصة ، الحرب ، تيدا ، فهنا ، من تسليح السلام الداخلي للمقتل ، لحظة تبهذ هذا السلام عدو خارجي ، بنظرته ، اي وجهها لوجه لحظة الضدام . او غير مباشرة حين تتخلل من بعيد مصاصة من يندبة تار رية الطيور ، وتزعمها ، تتخلل في فضاء مسكون بشكلايا الرصاص ولدي القاذف الرسالة التي تتكشف ريشة فنان على لوحة ، او تخطها على ورقة ، او تطبعها على قطعة من قماش ، او الرسالة للشهوة برعشة الروح الانسانية مغير عنها بحركة داخل تداعب برق لوتل العود . او تخرج من حجرة جيمت من الطبيعة أصواتها الضالعة ، برحلتها ، برحلتها ، برحلتها ، حتى غبت تخلص بصوت المعناني ، هي الرسالة التي جعلت للغة المكتشفة تلمس ، بالحصان ، واذا عايد واستعيد ، إقرأ ما آله الرجل ، واكثر قسمة ، وتغلب وجوههم ، ويكن في وإيقاع الصوت ، يريق النين ، شدة الهجة ، خواصص التلمس ، والقدرة على التعبير ، أدركه ان لسر هنا يمكن في غلبة أداء الرجل وهم يعمرون ، الحب ،

وزارة النفط

شركة توزيع المنتجات النفطية

إعلان

تاجير (٥) قطع اراض لانشاء محطات تعبئة على المرور السريع رقم (١) بصرة (صفوان) الحدود الأردنية (طريبيل)

تهدي شركتنا تحياتها -

وتدعو السادة الراغبين بالاشتراك بالمزايدة السرية موضوع البحث لتقديم عروضهم وبإمكانهم الحصول على نسخة من الشروط لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ترسل العطاءات في غلاف مختوم ومغشون الى شركة توزيع المنتجات النفطية قرب معهد النفط في الوزيرية على ان يرافق مع العطاء صك مصدق بـ (١٠٠٠) الف دينار وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٣/٣/١٩٨٩ وتكون مدة الايجار (٢٥) سنة وادناه جدول بمواقع القطع المراد تاجيرها .

اولا : من بغداد الى الحدود الأردنية

الموقع والمسروع والتفاصيل

١٠/ط-١ (١٦٢+١٥٠) كم بعد الرمادي يسار الطريق

٢-١٠/ط-٢ (٢٥١+٤٢٤) كيلو ١٦٠ يمين الطريق

٣-١١/ط-٣ (٣٣١+٢٢٥) ٥٠ كيلو قبل الرطبة يسار الطريق

٤-١٢/ط-٤ (٤١٩+٦٥٣) غرب الرطبة مفرق عكاشات يمين الطريق

ثانيا : الحدود من بغداد الى الحدود الكويتية

٧/ط-٥ (٣٨٠+٥٠٨) سوق الشيوخ يسار الطريق

المدير العام

شركة الصناعات الخفيفة

إعلان مناقصة دولية مفتوحة رقم PR.1,89

لتجهيز مصنع لانتاج المكثفات (الكونديسر) للثلاجات والمجمدات

تدعى الشركات المتخصصة لتقديم عروضها لإنشاء معمل لانتاج المكثفات التي تستعمل في الثلاجات والمجمدات بطلقة سنوية قدرها (400) ألف مكثف ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ابتداء من يوم الأربعاء الموافق 15 آذار (مارس) 1989 مقابل دفع مبلغ 100 دينار عراقي غير قابل للرد العنوان التالي :

شركة الصناعات الخفيفة (شركة مساهمة مختلفة)

ص.ب (164) الزعفرانية - بغداد

الجمهورية العراقية

تلكس 214031 L I T BAGD TK

و 212414 L I T BAGD IK

هاتف 7732502

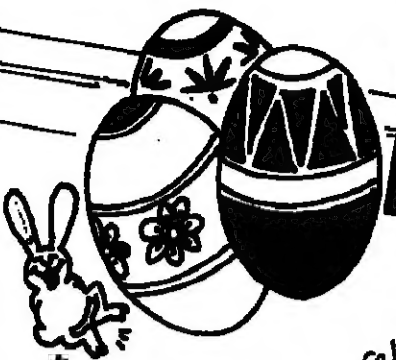
7733100

7733101

وسيكون اخر موعد لاستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق 30 (ابريل) 1989 بمكتب السيد المدير المفوض للشركة وسيتم فتح مظاريف العروض مباشرة بعد ذلك بحضور اصحابها او ممثلهم وتحفظ لجنة فتح المظاريف لنفسها بحق فتح مظاريف العطاءات في الموعد المحدد حتى لو تغيب جميع اصحابها او ممثلهم والشركة ليست ملزمة بقبول اقل الاسعار . علما بان المشروع سيمول من قبل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت .

٨٥٤

يسر ادارة فندق العنبر ميليا ان تعلن عن فعاليات اعياد الربيع .



معرض لبيع هدايا اعياد الربيع

يوم الاثنين ٢٠ آذار
عرض ديسكو الطابق العلوي
بوقية ختوخ على انغام الفرقة الموسيقية وراقصة شرقية
السعر - /٢٠ دينار

يوم الثلاثاء ٢١ آذار
عيد نوروز - احلا بالربيع
عشاء صيني بوقية في " العذرين " مع عرض فيلم مهرجان الربيع في الصين
السعر - /١٢ دينار

يوم الاربعاء ٢٢ آذار
تفتتحوا بالعشاء الايطالي في مطعم " لا ترا تريا "
السعر - /١٢ دينار

يوم الاحد ٢٦ آذار
عيد الفصح المجيد - فداء بوقية في " الكوفي شوب "
السعر - /١٢ دينار

مع اضافة ١٠٪ اجور خدمة

لمزيد من المعلومات والحجز يرجى الاتصال
بالهاتف رقم ٥٣٧٠٠٤١ داخلي ١١٥٤

فندق العنبر ميليا
Hotel Al-Ambar

ديسكو ديسكو ديسكو

فندق العنبر ميليا
(رمز الضيافة والكرم)



لقد تم افتتاح الديسكو في الطابق العلوي من اجل ان ترقص دون توقف حتى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي .

برحبك لان تكون عضوا " في نادي الديسكو الوحيد " .

لمزيد من المعلومات يرجى زيارتنا او الاتصال بهاتف ٥٣٧٠٠٤١ داخلي ١١٥٤

فندق العنبر ميليا
Hotel Al-Ambar

إعلان

محكمة جناح الاعظمية

ان المتهم الهارب / جبار عبد محمد لما كنت متهما وفق المادة ٨٣٥ من قرار مجلس قيادة الثورة لسنة ١٩٨٤ وحيث انه هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور صباح يوم ٢٦/٤/١٩٨٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبارة مستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .
القاضية

(إعلان)

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن وجود مزايدة علنية لتاجير حاضوت ملعب الشعب الدولي يوم الخميس المصادف ٢٣/٣/١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا ، فعلى من يرغب بالاشتراك في هذه المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحضرين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وسيحصل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمخاداة
الامين المالي

إعلان

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة باسم (شركة فندق السليمانية) براسمال

قدره (/٥٢٥٠٠٠٠) دينار خمسة ملايين ومائتان وخمسون الف دينار ارضا وبناء بما فيها الموجودات المخزنية ولاتشترك الدولة في مجلس ادارتها على ان تكون شروط دفع قيمة الاسهم كما يلي :-

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد ستة من تاريخ تأسيس

الشركة اعلاه .

وتشمل الشركة مالي :-

١. ارض بمساحة (٦٧٤٠) مترا مربعا

٢. مساحة البناء (١٢٩٨٦) مترا مربعا

٣. يتكون الفندق من (١٠) طوابق وسرداب بسعة ٦٠ غرفة نوم و (٦) شقق مع مطعم وكازينو وصالة ومسرح و (٧) محلات تجارية .

٤. (١١) شقة سكنية بمساحة بناء قدرها (٣١٩٤) م^٢ تحتوي كل شقة على ٤ غرف نوم ومطبخ .

٥. راسمال تشغيل قدره (/٢٢٤٩٣٨) دينار مائتان واربعه وعشرون الفا وتسعمائة وثمانية وثلاثون دينارا .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق السليمانية لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ٥/٤/١٩٨٩ .

٨٣٤

يسر

شركة التأمين الوطنية

ان تعلن للسادة المواطنين عن اجراء

سحب سنوية

لورائحه التأمين التكميلي على السيارات و.....

سحب سنوية أخرى

لورائحه تأمين الحريق والحادث والتأمين الزراعي تشمل كل سحبه خمس عشرة جائزة نقدية

الجائزة الاولى - بمبلغ - /١٥٠٠ دينار «الف وخمسمائة دينار»

اربع جوائز - بمبلغ - /٥٠٠ دينار «خمسمائة دينار» لكل منها .

وعشر جوائز - بمبلغ - /٥٠ دينار «مائتين وخمسين دينار» لكل منها .

تشارك في السحبتين جميع الوراثة النافذة المفعول برسم ٣١/٤/١٩٨٨

عزيزي المواطن :

لضمان حصولك على الحماية التأمينية وشاركتك في السحبتين تأكد من نفاذ مفعول وثيقتك

ستجري السحبه في الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت

المصادف ٥/٤/١٩٨٩ في قاعة مركز شركة التأمين الوطنية

قرب ساعة الحافله

المدير العام ورئيس مجلس الادارة

مرفوع حسن رضا

ندی شوکت

المنشأة العامة للصناعات القطنية

إعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية عن بيع المواد المدرجة تفصيلها أدناه بواسطة المزاد العلني في الساعات العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٣/٢٨ في مقر عمل الغزل والنسيج في الموصل، فعمل الراغبين في شراء من منشآت وذوات القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ويمكن الاطلاع على المواد في مقر العمل في الموصل .. وبالشروط التالية:

١. ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة.
٢. الدفع نقداً.
٣. يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان.
٤. قسمة اقسام.
٥. قسمة اقسام.
٦. قسمة اقسام.
٧. قسمة اقسام.
٨. قسمة اقسام.
٩. قسمة اقسام.
١٠. قسمة اقسام.

المدير العام

٨٧٢

وزارة الصحة

دائرة صحة محافظة نينوى

قسم التخطيط والتعليم الصحي

شعبة تخطيط ومتابعة الابنية والمستلزمات

إعلان رقم (٣) لسنة ١٩٨٩

تعلن بهذا عن وجود مناقصة سرية لترميم المختبر المركزي والاشعة محسوبا على الفصل (٤) مادة (٢) صيانة المباني فعمل الراغبين من المقاولين المصنفين والمجددة هوياتهم والمسجلين لدى دائرة ضريبة الدخل مراجعة دائرة صحة نينوى/قسم التخطيط والتعليم الصحي للحصول على نسخ من الكشف حسب الشروط والمواصفات لقاء دفع مبلغ قدره (٦) دنانير غير قابل للرد ويقدم العطاء داخل غلاف مخطوم وموقع ومكتوب عليه اسم المناقصة ورقمها مع تامينات قدرها ٤٪ من سعر الكشف على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق مع وصل شراء كشف المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/٢٦

المدير العام/وكالة

٩١١

وزارة الصحة

دائرة صحة محافظة نينوى

قسم التخطيط والتعليم الصحي

شعبة تخطيط ومتابعة الابنية والمستلزمات

إعلان رقم (٢) لسنة ١٩٨٩

تعلن بهذا عن وجود مناقصة سرية لترميم مستشفى تلغفر الجمهوري محسوبا على الفصل (٤) مادة (٢) صيانة المباني فعمل الراغبين من المقاولين المصنفين والمجددة هوياتهم والمسجلين لدى دائرة ضريبة الدخل مراجعة دائرة صحة نينوى/قسم التخطيط والتعليم الصحي للحصول على نسخ من الكشف حسب الشروط والمواصفات لقاء دفع مبلغ قدره (٨) دنانير غير قابلة للرد ويقدم العطاء داخل غلاف مخطوم وموقع ومكتوب عليه اسم المناقصة ورقمها مع تامينات قدرها ٤٪ من سعر الكشف على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق مع وصل شراء كشف المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/٢٦

المدير العام/وكالة

٩١٢

إعلان

تعلن الشركة العربية لكمبيوترات المنظفات عن حاجتها الى كيميائيين ومهندسين وخريجي المعاهد الفنية بكافة الاختصاصات للعمل في المعمل التابع لها في منطقة بيجي.

يرجى من الراغبين مراجعة مركز الشركة على العنوان المبين أدناه لاملاء استمارة طلب التعيين وستحدد الرواتب حسب الكفاءة.

العنوان:

بغداد/المختصر

محلة ٦٠٥ زقاق ٧ مبني ١٥

بغداد/١٩٨٩٣٥٤

مدير عام الشركة

محافظة صلاح الدين
لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان

الحاقاً باعلاننا المرقم ٤٦ في ١٩٨٨/٧/٥ ولعدم وجود راغب بالشراء تقرر إعادة اعلان القطع المدونة أدناه فعمل الراغبين بالإشتراك من المواطنين بالمزايدة العلنية ومن تتوافر فيهم الشروط المطلوبة التالية مراجعة سكرتير اللجنة خلال مدة (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (١٠٪) من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في مديرية بلدية تكريت الساعة الثانية عشرة صباحاً من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدلاية والمصاريف الاخرى ..

قائم مقام قضاء تكريت
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

الشروط :-
يقدم اقراراً مصدقاً من كاتب عدل يؤيد عدم امتلاكه هو وزوجته واولاده القاصرين دار سكن او شقة او قطعة ارض سكنية في عموم القطر مع مراعاة احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٠ في ١٩٨٢/١/٢٠.

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	نوعها
١- ٥٠٦٥/١٠ هـ وادي شيشين	٣٦٠ م ^٢	متخلل/ سكنية
٢- ٧٩٥٤/٢ هـ مطاردة	٢٦٨/٠٧ م ^٢	ركنية/ سكنية
٣- ٢٧٢٥/١٠ هـ وادي شيشين	٢٤٥/٣١ م ^٢	متخلل/ سكنية ومسيجة
٤- ٢٥٦٤/١٠ هـ وادي شيشين	٢٨٠ م ^٢	متخلل/ سكنية ومسيجة

محافظة صلاح الدين

لجنة البيع والايجار الثانية

إعلان

تعلن للمرة (الثانية) عن تاجير الاملاك الموصولة اثناء المعاداة الى مديرية بلدية (بلد) فعمل الراغبين بالإشتراك في المزايدة العلنية من تتوافر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية خلال (١٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة في الساعة العشرة صباحاً من اليوم الاخير لمدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى ..

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية
مدير ادارة الادارة المحلية

ت. نوع العقار	رقمه	موقعه	استعملته	الملاحظات
١- قطعة ارض	٢٣ بلوك ٢	الحى الصناعي/ بلد	وكالة اسمنت	النقل فضل عبدالحسين محمد
٢- قطعة ارض	٢٨ بلوك ٢	الحى الصناعي/ بلد	وكالة اسمنت	النقل زيد حسين عبد العزيز
٣- قطعة ارض	١٥ بلوك ٢	الحى الصناعي/ بلد	وكالة حديد وخشب	النقل علي حسين مهوش
٤- قطعة ارض	٢٢ بلوك ٢	الحى الصناعي/ بلد	وكالة اسمنت	النقل فضل عبدالحسين محمد
٥- قطعة ارض	٢١ بلوك ٢	الحى الصناعي/ بلد	وكالة اسمنت	النقل جواد كظم علي
٦- حلات	٤	مجاور دائرة الكهرباء تجاري/ خدي		الشغل سعيد حميد
٧- حلات	١	مجاور دائرة الكهرباء تجاري/ خدي		الشغل مكي احمد حسن
٨- حلات	١٠	مجاور الكراج الشعبي تجاري/ خدي		الشغل ابراهيم محمد حسن

٧٣٦

محكمة بداعة الرصافة إعلان	محكمة الاحوال الشخصية في الاعتمدية إعلان	محكمة بداعة البياع إعلان
عطا على الحكم الصادر من محكمة بداعة الرصافة بعدد ١٩٨٨/٢٤٦٨ للمؤمن ازالة شيوع الملك المرقم (١٨٥/٨٤) تسلسل (٨٤) الواقعة في محلة (الدهلة) والوصف ابناءه بلزاية العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقررة بالقيمة (١٠٠) ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى الاحالة القطعية وفقاً للاصول مع العلم ان الدفع نقداً والدلاية على المشتري ولذا صلاحي يوم الاحالة قطعية رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعداً لذلك .. ملاحظة: عمل ان يكون المشتري من سكة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧١ من القاضي	تعلن هذه المحكمة بيع السيارة المرقمة ٢٠٣٥٣٣ بغداد سوبر صالون طراز ٩٨٤ وذلك امام هذه المحكمة الساعة الواحدة بعد الظهر في يوم ١٩٨٩/٣/٢٩ علماً ان الدلاية والمصاريف على المشتري فعمل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين .. القاضي الاول	تعلن للمدعي عليها: زهرة خليل عبدالوهاب القائم المدعي محسن خلف سلمان الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٣/٢٨ خذك في هذه المحكمة ادعى فيها ان القطعة المرقمة ٣٣٠/٢٩ مسجلة ١٧ لاسويب مسجلة ببيتها وطلب الحكم بإزالة شيوها وعند ارسال الدعوى الىك اعيتت مع الشرح من المبلغ والمختل تتضمن مجهولة محل الممتلكات لفتني تليفات اعلاناً بصحيفتين محليتين الحضور في هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/٤/١٢ الساعة الثالثة صباحاً وعند عدم حضوره او وكيل عنه دون عذر مشروع فستجرى المرافعة بحقه غياباً وفق الاصول .. القاضي
الإوصاف: المساحة: ١٤/٩٦ م ^٢ درجة العمران: قديم الشغل: المستاجر جعفر جعفر باقر صالح ويرغب بالاشغال بعد البيع المشكلات: مكان يقع في الجانب الايمن من مداخل الشوكة قرب جامع مرجان وفي الثلث الاول من السوق والكتان مغلل بحق العلو لان ما لفرقه يعود للعللر تسلسل ٩٠١ دهلة	تعلن محكمة الاحوال الشخصية في الكرامة عن بيع السيارة الموصولة اثناء بلزاية العلنية في معرض عشتار في منطقة معارض السيارات في جانب الرصافة في الساعة الخامسة من مساء يوم ١٩٨٩/٣/٣٠ فمن كتلت له الرغبة بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقررة البالغة ٦٥٠٠ دينار وان الدلاية على المشتري ١٪ القاضي الاول الإوصاف: سيارة براكزيل - صوبيلا ١٩٨٥ تحصل الرام ٢٢٠٧٥٩ بغداد حمراء اللون وهي بحالة وسطية ..	فلقت مني الهوية العسكرية عن الشركة العامة للصناعات الكيميائية باسم محمد ابراهيم احمد علي/فني تجرل فمن يعثر عليها تسليمها لمصهرها .. فقدان هوية
فلقت مني الهوية العسكرية عن قلبية المهندس والممرضة ١٩٧١ باسم احسان برهان عبدالعزيز النيدلس فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار ..	فلقت مني الهوية العسكرية عن كلبية الفنون الجميلة والمرممة ١١٤ باسم محمد عبدالصالح محسن فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار ..	فلقت مني الهوية العسكرية عن المعهد الطبي الفتي/بغداد والمرممة ١٠٥ باسم عبدالصالح عبدالكريم شلال فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار ..

جديد مكان الأقامة الصينية

سيعرض فيلم خاص عن مهرجان الربيع في الصين

الطريق ٦١ آذار ١٩٨٩

يسر ادارة فندق المنصور ميديا ان تدعوكم لمهرجان الاقامة الصينية المعدة من قبل ميديا ميديا متعة

بوفيه شواء فاخر مع الساكي والشاي الصيني وعزف فيلهم عز مزوجان الربيع في الصين

السعر: ١٢ دينار

لزيادة من المعلومات والحجز يرجى الاتصال ببيتا رقم ٥٣٢٠٠٤١ داخلي ١١٥٤

فندق المنصور

Hotel Al Mansour

ميليديا

المنشأة العامة للتبوغ والسيكاير

معامل اربيل

إعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسيكاير/معامل اربيل بوجود مزايدة علنية لاستئجار عدد من الدكاكين التابعة لها وحسب التفاصيل المبينة أدناه فعمل الراغبين بالاستئجار الحضور في ادارة معامل اربيل الواقعة على طريق مصيف صلاح الدين يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٣/٣٠ مستصحبين معهم التامينات القانونية واجور النشر والاعلان المستاجر.

عدد الدكاكين	الموقع	الملاحظات
٧	داخل مشروع السكني لمعمل سيكاير اربيل	بيع التجهيزات المنزلية
١	داخل مشروع السكني لمعمل سيكاير اربيل	(جملون)
١	داخل بناية معمل سيكاير اربيل	(حانوت للشاي)

مدير المعامل الفني

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

إعلان

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع الاموال المنقولة المدرجة تفصيلها أدناه فعمل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة الثانية عشرة من الايام المؤشرة اذاءها في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان يرفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة الفعلية ويخلاته يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان يرفع اصل المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل المشتري ارضية قدرها (٥٠) ديناراً خمسون ديناراً عن كل يوم تاخير ولدة عشرة ايام ويعدّها تصدير التامينات المودعة لدينا ويعرض الحق لتبيع ويتحمل المشتري الاول فرق السعر ان وجد.

نوع المال المراد بيعه	العدد او الكمية	يوم المزايدة
١- وحدات اسالة وتصفية الماء	٣ وحدات	١٩٨٩/٣/٢٥
٢- تكليس جوت وبلاستك غارغة	٣ تكليس	١٩٨٩/٣/٢٥
٣- جوت وضع اليستك في المخاريط النورية	٣ جهاز	١٩٨٩/٤/١
٤- سلكة جامعة (كوبنشن)	٣ سلكة	١٩٨٩/٤/١
٥- منشآت تونجني	١ منشأة	١٩٨٩/٤/١

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

دوري كرة السلة

فوز الشرطة على الاعظمية والكرخ على الارمني

اجراء قرعة دوري الناشئين ودعوة منتخب النساء للتدريب



حقق نادي الشرطة فوزا كبيرا على نادي الاعظمية برصيد (٨٨-٤١) نقطة في مباراة لكرة السلة ضمن الدور الثاني من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى التي جرت بينها مساء امس في قاعة صدام حسين للاعبين الرياضي.

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي قادها السيدان محمد رضا وفؤاد عبيد بتقدم الشرطة (٧٩ - ٥١) نقطة.

فوز كبير للكرخ على الارمني

وحقق نادي الكرخ فوزا متللا على نادي الارمني برصيد (٩٥ - ٦٥) نقطة في المباراة التي جرت في قاعة الشهيد عبد الهادي صالح بنادي الشباب ضمن نفس الدور.

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان احمد حسين ومثير جرجيس (٨٠ - ٣١) نقطة.

الدور الثالث يبدأ غدا

ويبدأ غدا الدور الثالث من المرحلة الثانية حيث تجري اربع مباريات للدرجة الاولى والشباب.

ففي قاعة الطلبة يتقابل في الساعة الخامسة فريقا نادي الشرطة والارمني بتحكيم السيدان حميد محمد جواد ومحمد عبيد تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناشئين يقودها السيدان عبيد عيسى وسام عيسى.

وفي قاعة الشهيد عبد الهادي صالح بنادي الشباب يتلقى في الساعة الخامسة فريقا الشرطة والارمني بتحكيم السيدان خليل مجيد واحمد حسين تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناشئين يحكمها السيدان محمد هادي وريد عبد الامير.

ويختتم هذا الدور يوم الخميس المقبل بقائمة مباريات للدرجة الاولى وثلاث للشباب.

وفي قاعة الصلح يتلقى في الساعة الخامسة فريقا الجيس والاعظمية بتحكيم السيدان فريد حميد ومحمد رجب تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناشئين يحكمها السيدان غانم منثور ومحمد هادي.

وفي قاعة الطلبة يتقابل في الساعة الخامسة فريقا نادي الشرطة والارمني بتحكيم السيدان حارث شاكر وكاظم علي تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناشئين بتحكيم السيدان عبد الرحمن حسون وعبد الله عيسى.

وفي قاعة الشهيد عبد الهادي صالح يلعب في الساعة الخامسة فريقا نادي الشرطة والشباب في دوري الشباب

بطولة بغداد بالملكمة للفتيان .. اليوم

تبدأ في الساعة الرابعة من عصر اليوم على ملعب نادي الزوراء الرياضي بطولة اندية بغداد بالملكمة للفتيان التي ينظمها الاتحاد المركزي.

وسيتن في ضوء تنسج البطولة تسمية منتخب بغداد للمشاركة في بطولة منتخبات محافظات القطر التي ستجري بوقت لاحق.

بطولة جامعات القطر بالعاب القوى

تجري صباح الاربعاء والخميس المقبلين بطولة جامعات القطر بالعاب القوى على ملاعب كلية التربية الرياضية في الجادرية.

وتشارك في منافسات البطولة جامعات بغداد والبيصرة والمستنصرية والموصل وصلاح الدين ومؤسسة المعاهد العلمية.

بطولة القطر بالتيكواندو تجري الشهر المقبل

ينظم الاتحاد العراقي للتيكواندو في الثالث من الشهر المقبل بطولة القطر العراقي بالتيكواندو.

واشر السيد حميد العاصري امين سر الاتحاد انه سيتم خلال منافسات البطولة التي ستجري في قاعة القادسية وتستمر خمسة ايام اختيار الفائزين الاوائل لعضوية المنتخب العراقي للشباب بالتيكواندو.

بدء الدورة التحكيمية بالجهاز

بدأت في قاعة الشهيد سمير خلس اسر الاول الدورة التحكيمية للرجال والنساء بالجهاز التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة وتستمر خمسة ايام.

ويتلقى (٢٠) من محكمي اللعبة للجنسين محاضرات بقاءون الجيمان ومعلم عليه في اقلب الدورة الاولوية الاخيرة في سيول.

بطولة كأس فلسطين بكرة القدم قطر اول قطر عربي يشارك في البطولة

دعوة الفنانين لتصميم وتاليف شعار ونشيد البطولة

التفاهل الرياضي للتعرف والتآزر ورفع المستوى الرياضي للشباب العربي.

وحسنت اللجنة الخامسة عشر من شهر نيسان المقبل كاخز موعد لقبول التصميم للعبة للشعار بهدف دراستها وقرار الفائز حيث خصصت للجنة المنظمة جائزة مالية مئونة للشعار الفائز.

كانت دعت اللجنة الفنانين من الشعراء العراقيين والعرب والمخضين والخدام بالتصديق مع الجهات المختلفة لتكوين الفعاليات التي ستقدم خلالها وبعد اللجنة الفنانين للمساهمة في تصميم وتنفيذ شعار البطولة الذي تكررت انه يجب ان يتضمن اهداف البطولة في ترسيخ الايمان ببعالة القضية الفلسطينية والاعلان عنها وجمع شباب الاقطار العربية في ميدان

وقد ان الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي بدأ استعداداته المبكرة لاستضافة فريق العربي في عراق القائد المختصر ناهم حسين قد شكل لجنة تنظيمية لخدمة السيد كرم محمود حسين رئيس لجنة الاولوية الوطنية العراقية ليس الاتحاد اخذت على عاتقها اعداد تنظيمات الادارية والمالية والإعلامية بتسمية اللجان الفرعية اللازمة لانجاح بطولة.

وفي اجتماع عقده اللجنة المنظمة برئاسة السيد كرم محمود حسين امس اول اقرب ضرورية مسح ملاعب محافظات القطر المقترح اقامة بعض بؤيات المجموعات فيها بصورة مبكرة يت سقوم وفد مؤلف من السيد حكور عبد القادر زيل المكلف برئاسة لجنة تأسيب الملاعب والسيدان ناصر حسن ونوري عباس عضوي الاتحاد بولة في هذه المحافظات لتفقد ملاعبها رئيسية والتدريبية وامكن سكن



دوري بغداد بكرة القدم فوز الشباب على الصناعة في مباراة مؤجلة

اليوم الزوراء يلعب الطلبة والرشيدي يقابل الصليخ

لن نادي للشباب على نادي الصناعة (٤٠ - ٢٠) بفارق خمس مرات الجوزا الترتيبية في المباراة المؤجلة من الدور السابق للمرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم التي جرت بينها عصر امس بملعب الصناعة حكما السيدا بوقاويل حميد وكان الوحيد الفلسطيني بالاضافة الى السيدان محمد هادي وريد عبد الامير.

وبهذا الفوز اضافت نادي الشباب نقطة واحدة لبرصيده الذي بلغ (١٢) نقطة من (١٥) مباراة متتالية بمرتكزه الثامن وبقي رصيده الصناعة ست نقاط من (١٦) مباراة.

ويبدأ اليوم الدور الثامن من المرحلة الثانية حيث تجري في الساعة الثالثة في قاعة الشهيد سمير خلس اسر الاول بطولة منتخبات المحافظات بالعاب القوى خطأ - فاز بركض خمسة الاف متر.

بينما كان الخبر يشير ان فوزه ببطولة ركض ١١٠ م موانع المختص بها كما هو معروف فمعلمة للزوراء الاعزاء وللعداء نجني الذي لترتبطه اي علاقة بلك الركضة.

ناجي غازي بطل ركض ١١٠ م موانع

ورد تحت صورة العداء ناجي غازي المنشورة في صفحة اسر مع نتائج بطولة منتخبات المحافظات بالعاب القوى خطأ - فاز بركض خمسة الاف متر.

بينما كان الخبر يشير ان فوزه ببطولة ركض ١١٠ م موانع المختص بها كما هو معروف فمعلمة للزوراء الاعزاء وللعداء نجني الذي لترتبطه اي علاقة بلك الركضة.

فوز الشباب على الصناعة في مباراة مؤجلة

لن نادي للشباب على نادي الصناعة (٤٠ - ٢٠) بفارق خمس مرات الجوزا الترتيبية في المباراة المؤجلة من الدور السابق للمرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم التي جرت بينها عصر امس بملعب الصناعة حكما السيدا بوقاويل حميد وكان الوحيد الفلسطيني بالاضافة الى السيدان محمد هادي وريد عبد الامير.

وبهذا الفوز اضافت نادي الشباب نقطة واحدة لبرصيده الذي بلغ (١٢) نقطة من (١٥) مباراة متتالية بمرتكزه الثامن وبقي رصيده الصناعة ست نقاط من (١٦) مباراة.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

نادي الديوانية يفوز بالملكمة وكرة القدم

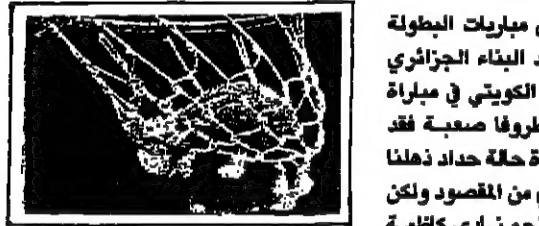
لن نادي الديوانية الرياضي ببطولة المنطقة الوسطى بالملكمة للفتيان بعد ان جمع ٢٤ نقطة في البطولة التي تقام للاحد المركزي للعبة بالتعاون مع للاحد الفرعي في محافظة القادسية جرت نزالات على حلبة نادي الديوانية مشاركة ٣٦ ملاك.

واحتل منتخب كركلاء المركز الثاني بجمع ١٦ نقطة يليه بامرکز الثالث منتخب بياض برصيد ١١ نقطة.

وبهذا الفوز ترشح نادي الديوانية لتأهيل المنطقة الوسطى في بطولة المنطقة الوسطى.

اليوم نهائي بطولة الاندية العربية بكرة السلة

القاهرة - من الزميل طارق حسن



تكشف المواقف من مباريات البطولة انه تمكن نادي اتحاد البناء الجزائري من الفوز على كاتمة الكويتي في مباراة عاش فيها الاخير ظروف صعبة فقد اعلنت قبل بدء المباراة حالة حداد لاهلنا ساعته دون ان ندرى من المقصود ولكن سرعان ما علمنا ان نجم نادي كاتمة ناصر بوشناق قد غادر مصر متوجها الى الكويت لوصول برقية مستعجلة تحمل خبر مواساة للاعب العربي لوفاته والله وقد استلكن اللاعب المذكور من مدرسه المفارقة رغم حلة الفريق اليه. وغادر القاهرة وسط هذا الجو الصعب اذ ان غايه من تشيكة الفريق بسبب للاخير مشكل عديدة لما لهذا اللاعب من ثقل بارز ومؤثر ولكن زملاءه ارادوا تعويض غياب نجمهم الاول فلبسوا بجهود مضاعفة من اجل تعويض النجم الغائب وفعلا نجحوا بإنهاء الشوط الاول لصالحهم (٣٣ - ٢٢) نقطة ساعدتهم في ذلك اخلاق لاعبي الفريق الجزائري في طبيعة ادائهم. وكانت التوقعات تنظر من الفريقين الاداء افضل لان المباراة كانت مصيرية والفائز يتأهل للدور الريعي وكذا تتوقع ان يتحسن الاداء وفي شوط المباراة الثاني وخاصة بالقضية للفريق الجزائري.

وبعد ان استمرت المباراة بملد والجزر انتهت لصالح الاخير (٧٠ - ٦٨) نقطة.

فوز حلق الوادي التونسي

انتظر الجميع مباراة حلق الوادي واحد السعودي ليترفعوا على الفريقين الذين سيلعبان في دور الاربعة وسارت المباراة وكلها من درجة واحدة ولم يظهر تفوق بارز لاحدهما على الاخر لكن الشوط الاول انتهى لصالح حلق الوادي (٤٢ - ٣٦) وفي الشوط الثاني حاول احد تقليص الفارق وسعى الى تقليص الفارق وتغير الموقف لصالحه

اول اسبوعية تفوز ببطولة العالم بالترحل الفني على الجليد

اعتبرت اليبانية ميديوري ايتو اول اسبوعية تفوز ببطولة العالم في الترحل الفني على الجليد اسر الاول في قصر بيبس بالرياض في باريس.

وقد تالتت ايتو ١٩ عاما فصدت من المركز الثالث في المركز الاول في الترتيب النهائي ومنع خمسة قضاة من تسعة العلامة الكاملة ٦ درجات للبطلة اليبانية على مهاراتها الفنية.

وكانت ايتو قد جاءت بالمركز الخامس في اولمبياد كالغاري والمركز السادس في بطولة العالم عام ١٩٨٨.

وهلت في المركزين الثاني والثالث الالمانية الاتحادية كلاويديا ليستر بطة اوربا والامريكية جيل فيرناري.

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

اعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

اعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

دوري الكرة الطائرة فوز الشرطة على الصليخ واعتبار الرشيد فائزا على الطلبة

لن نادي الشرطة على نادي الصليخ اشواط خذ لاهي في مباراة بكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية جرت بينها مساء امس في قاعة القادسية واسرقت اشواط هذه المباراة التي حكمها السيدان عباس الشامي ومحيب الدين احمد على التوالي (٦١-٤٠) و (١٤-١٦).

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة

بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة

بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.

ماراثون طوكيو

فاز الياباني هيرومي تاجيوشي اسر بسهولة بمراثلون طوكيو الذي يستمر ٢٤ ساعة وهو ثاني مرة يفوز فيها بالسباق الذي اشترك فيه اربع مرات.

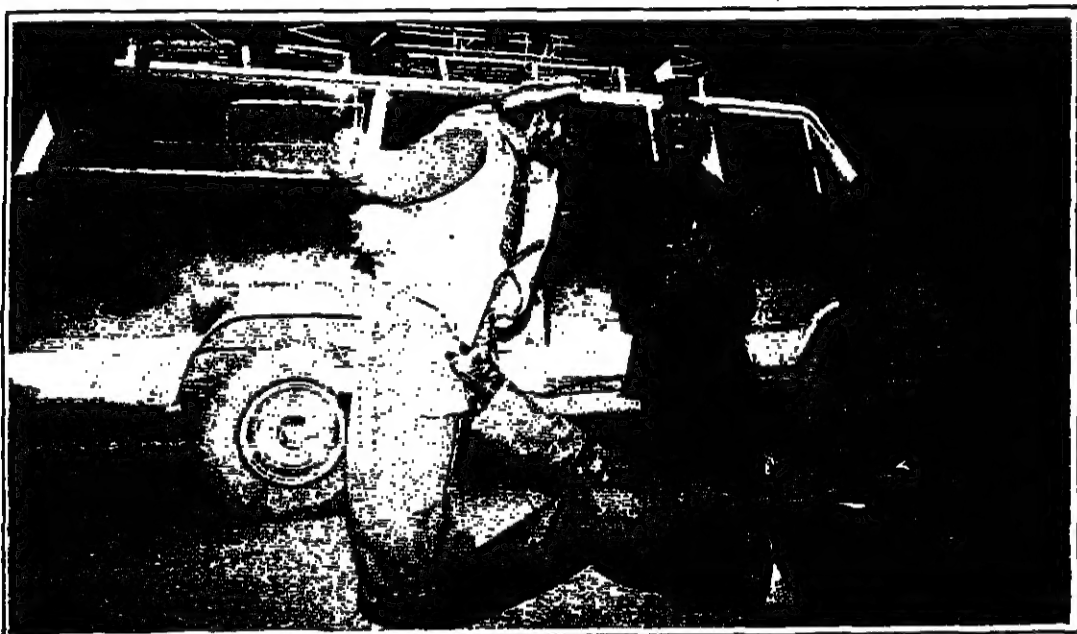
وكان تاجيوشي البالغ من العمر ٢٨ عاما قد فاز بالسباق عام ١٩٨٧ وجاء الياباني ابيدي هيليوبيوك البالغ من العمر ٢٨ عاما ايضا في المركز الثاني بزمان قدره (١٦:١٦:١٦) ساعة وقد فاز هيليوبيوك بكل من سباق ياكوكو وميليا مرتين منذ عام ١٩٨٦.



افغانستان - احتلال طريق ستراتيغي

المثيرة بصحية المجاهدين عندما شنوا الهجوم الكاسح على الطريق الذي يربط بين كابل ولابل. فقد سبق الهجوم رحلة على ظهر الخيول مع زعماء الجبهة الوطنية بصحية عدد من الحرس كانت رحلة في ظروف صعبة بالسيارة للرجل والخيول في الليل تهدد الحرارة إلى ٢٠ درجة تحت الصفر لدى الوصول إلى المكان المعين كشف الضابط المسؤول عن مهمة هذه الرحلة: الاستيلاء على الطريق الاستراتيجي الذي يربط كابل ولابل بكابل والهدف هو عزل المدنيين واحتياط معنويات الحامية في كابل ولابل وتعزيز القوة للمعركة اللاحقة وهي الاستيلاء على سلاوي ومن ثم كابل ولكن يبدو ان الجيش الافغاني قد علم بالامر فتمزق قواته في ١٨ شباط وفي المعركة صلبا شن المجاهدون الهجوم باستخدام المدفعية وبدأت مواقع العدو تسقط الواحدة تلو الاخرى وفي اليوم التالي تقدم المشاة منذ بزوغ الفجر وبدأ جسيم ثلث الافغان ويتنقل الكلاشكوف والمدفعية الرشاشة يزداد. وفي اليوم الثالث ٢١ شباط - هزم (١٥٠٠) مجاهد ٣ الاف جندي شيوعي عندما امتطى شاه روك قائد المجاهدين فرسه ومشى وسط الدمار والجثث مشية المنتصر لم يبق: هدفنا القادم هو سلاوي ثم كابل. في المرة القادمة ستشارك المقاومة بجميع فصائلها في الزحف نحو المدينتين.

حكومة افغانستان ليست حتى الآن متيقنة تماما من مصيرها فللمقاومة تهديد بالاحتياح العاصمة كابل لأنها باتت تسيطر على الطريق المؤدية لها ولهذا فقد فرض الجيش الحكومي والمليشيات حالة حصار صارمة على العاصمة. هذا الوضع الحرج لم يمنع الحياة من الاستمرار بضعفها عروس الأسلحة والمتفجرات التي اكتشفت في مخاضها المعارضة كما ان السوق السوداء في انفتاح. وفي تقرير كتيبه دومينيك اوبريت مراسل سفيغا من افغانستان يصف فيه الهجوم الكاسح الذي تم بواسطته سيطرة المجاهدين على ٢٥ كيلو مترا من الطريق التي تربط بين كابل ولابل. ومن الجدير بالذكر ان مجاهدي الجبهة الوطنية هم اعضاء التحالف المتشكل من سبع مجموعات من المقاومة وهم من المعتدلين والسياسيين والمتشددين دينيا الذين يدعمون عودة الملكية. ان كابل الآن تعيش عزلة وكذلك كابل ولابل. على الحدود البكستانية كما ان المجاهدين قد باتوا الان على أبواب مدينة سلاوي التي تعد كابل بلاطقة الكهربائية. المجاهدون على قناعة انه بعد انسحاب السوفييت حلت الان السلطة الاممية لشن هجوم كاسح. ويحدث مراسل سفيغا بفي من التفصيل عن تجربته



نجوم يعلن

«سوابو» رغبة في اقامة حكومة ديمقراطية مستقلة

لشوية (واغ): وصل الى لشوية السيد سام نجوم رئيس منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) في زيارة للبرتغال تستغرق عدة ايام. واعلن نجوم بعد وصوله عن رغبة المنظمة في اقامة حكومة مستقلة ديمقراطية تمثل كافة السكان في ناميبيا بغض النظر عن العرق او الدين او اللون او الاصل. واعرب نجوم في تصريحه عن ثقته في فوز المنظمة في الانتخابات التي ستجري في الاول من تشرين الثاني المقبل.

فاضية الاسم المالية اليابانية ناكاسوني مدعو للدلاء بشهادته امام البرلمان طوكيو (واغ): دعا عضو بارز في الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم في اليابان رئيس وزراء اليابان السابق يوشيو ناكاسوني الى الدلاء بشهادته امام البرلمان بشأن فضيحة الاسم المالية. واباح رئيس وزراء ناكاسوني وكافة رويترز في مقابلة معه هذا ان الفضيحة المالية بدأت جذورها اثناء ادارة ناكاسوني من ١٩٨٣ الى ١٩٨٧ ولذا يتوجب عليه المثل امام البرلمان حول هذه القضية. وأوضح ناكاسوني بالقول بغض النظر عن اذا كان السيد ناكاسوني قد تورط قانونيا في القضية ام لا فلما اعتقد بان عليه تحمل المسؤولية السياسية صامتة القضية قد حصلت في فترة. وكان متسوقا مع ثلاثة آخرين من كبار اعضاء الحزب قد دعا ثوريونوكوشيتا رئيس وزراء اليابان الى الموافقة على مطلب المعارضة بشأن استدعاء ناكاسوني امام البرلمان والاجابة على اتهامات حول قبوله رشوى من شركة النشر والاتصالات السلكية. وكانت هذه الفضيحة التي كشفت خيوطها في تموز الماضي قد اجبرت ثلاثة وزراء على الاستقالة وقتل الى اعتقال اثني عشر شخصا.

رجال الكنيسة يدخلون البرلمان السوفيتي

موسكو (واغ): فلن قسيسان ارثوذكسيان بمقعدين في البرلمان السوفيتي في اول مرة يدخل فيها رجال الكنيسة الى البرلمان وقال التلفزيون السوفيتي ان رجل الدين الفلزين هما كير الاسقف بيزيم رئيس الادارة الدولية بكنيسة الارثوذكسية الروسية والمطران الكسي مطران لينينغراد وتوفغورود. وقال الاثنين بمقعديهما من بين ٧٥٠ مقعدا خصصت للمبثت العامة في مجلس تواب الشعب.



سكان الباسك يطالبون ايتا بهدنة في اسبانيا



مبعوثي ايتا والحكومة الاسبانية قبل ان يتخذوا قرارا في وقف اطلاق النار. وقال السيد خافيير اريازوس رئيس حزب الباسك الوطني الحاكم للمحلفين ان المشكلة هي كيفية السماح للثوار بان يجدوا سبيلا كريما لوقف اطلاق النار. فهددوا ان يقتلوا. ان قتلتا لم يكن بلا جدوى.

الحكومة لن تتخل عن السيطرة على صناعة النفط

مدينة مكسيكو (واغ): قال الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي غورتياري امس ان حكومته لا تعتزم التخلي عن سيطرتها على صناعة النفط التي قدمت في عام ١٩٨٨ مليارات من نصف اجمالي الدخل القومي. وقالت رويترز عن الرئيس ساليناس قوله في احتفال بمناسبة الذكرى السنوية الواحدة والخمسين لتأسيس صناعة النفط في المكسيك ان الحكومة (لن تحافظ بالملكية فحسب بل ايضا بفسيطرة على هذه الصناعة الاستراتيجية). وجاءت تصريحات الرئيس المكسيكي محاولة واضحة لتحضن تقارير تقول ان حكومة المكسيك تزم نقل قطاعات من شركة النفط الحكومية بترولايوس ميسيكاس (بيبيكس) الى القطاع الخاص في اقلب القبض على زعماء اقوى نقابة لعمال النفط في البلاد في كانون الثاني الماضي بتهمة حيازة اسلحة وقتل.

الانتفاضة ستستمر حتى يتم الانسحاب الصهيوني

براق (واغ): اعلن رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مجددا ان الانتفاضة الفلسطينية ستستمر حتى تتسحب قوات الاحتلال الصهيوني من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وقال السيد عرفات في مقابلة مع التلفزيون الجيكوسلوفاكي اذيعت في براغ الليلة قبل الماضية انه يامل في ان تعمل الجولة الجديدة من الحوار بين منظمة التحرير والولايات المتحدة المقرر عقدها في تونس يوم الاربعا القادم في اعادة السلام الى المنطقة. وقد جاء حديث السيد عرفات للتلفاز الجيكوسلوفاكي هذا في ختام زيارة لبراغ استغرقت يوما واحدا.

العراقيون خيبوا امال المعتدين وحطموا احلامهم السود المريضة



بغداد (واغ): حقق حكام ايران في الغلام... وتخيلا وخيالات دعوية مهلكة عندما توهموا واوهوا شعوب ايران بان يجعلوا العام (١٩٨٧) عام الحسم في الحرب العراقية - الايرانية... بينما ابصر العراقيون قلدا وشعبا ومقاتلين بتواؤم الايمان والافتداف ان علم الحسم سيكون كارهة على ايران بما يضع مستقبلها امل المجهول المروع. وخسب حكام ايران مدفوعين بارتباطاتهم وتحالفاتهم الشريفة في ان يكون العام من (٢١) آذار (١٩٨٦) حتى (٢١) آذار (١٩٨٧) مسرحا لجزء كل ما تلقى لدى ايران من طاقات بشرية واقتصادية وعسكرية لتحقيق انتصار مزعوم ضد العراقيين. قال القائد صدام حسين/انهم عندما اطلقوا ذلك الشعر الخلاب... رندته منهم من نوع من الدعاية والترهيب الدوائر الصهيونية وكل الزوايا التي تريد الشر لامة العرب... والتي تقاوم اي بذرة قذرة على التلبس والمطعم في ارض العرب.

كيف كان حكام ايران يحذرون في الغلام متخيلين لمستحيل بمشاعر ونيات ومخططات عدوانية توسعية لجزائرية بامتة... قال رستنجي في (١٩٨٦/٧/٢٩) ان النصف الثاني من العام الايراني ايسل (١٩٨٦) الى آذار (١٩٨٧) سيكون لحظة حاسمة في تاريخ المنطقة والعالم.

وقال موسوي رئيس وزراء النظام الايراني في (١٩٨٦/٨/٢٩) ان الهجوم الواسع والشامل الذي ستقوم به القوات الإيرانية ضد القوات العراقية ليس ببعيد... وان جيش ايران على استعداد لشن هذا الهجوم الواسع ومن القواطع كلفة.

وهذا تصورا واعين بتصريحات على السنة كل اركان النظام الايراني ان ماعدوم من مؤامرة يكل ليلاحيث شعب العراق... وتصدى العراقيون بسلاية للمؤامرة الصهيونية المعادية بعزيمة الرجل التماسي الذين يعرفون كيف يوفون الوطن العزيز حقه في البقاء عزيزا قويا شامخا.

وزج حكام ايران منذ اواخر العام (١٩٨٦) وطوال اربعة اشهر بمشاة الالوف من الإيرانيين الى محرقة الموت التي لم يحصل منها غير الخيبة والخذلان على ايدي ابطال العراق

الميامين... ولقد دارت معركة قاسية جدا في القطاع الجنوبي على جبهة الفيلق السابع والثالث الى القطاع الاوسط على جبهة الفيلق الثاني والاول الخاص... وكانت كل واحدة من تلك المعارك من يومها العظيم الى حصارها الاكبر ملاحم في البطولة والتضحية والاستشهاد.

وتصل حدة الهوس بركن النظام المشبوه الى ان يصرح رئيس النظام الايراني خاتمي في (١٩٨٦/١٠/٢٥) ان ان هدف حرب الخليج هو اسقاط حزب البعث الحاكم في العراق... ان العداوة التي يشع بها شعبنا ليست موجهة ضد شخص ولكن ضد النظام.

ان الهجوم الايراني المقبل على العراق سيكون الهجوم الحسم ولن تقتفي القوات الإيرانية هذه المرة بالاحتلال بضعة كيلو مترات من الاراضي العراقية... وان طهران جهزت (٥٠٠) كتيبة من المتطوعين الإيرانيين واذا ما اقتضت الحاجة فيالامكان جعلها (١٠٠٠) كتيبة.

وبعد هزائم كبرى حققها العراقيون باعدهم في معركة اليوم العظيم والحصد الاكبر قال علي خامنئي في (١٩٨٧/٣/١٣) ان السلطة المنسوبة لتوجيه الهجمات النهائية قد حصلت ويتعين على القادة الا تصعب منهم هذه الفرصة الذهبية وان يوجهوا للعراق الضربة القاضية بكل قوة وباسرع ما يمكن.

انتخبنا باسم كل العراقيين... وباسم كل العرب مستحضرين كل حقائق المجد والفرح والعزم والشرف والفضيلة... في تاريخ الاجداد مقابل المستعصره العدو من عوامل الشر واخلاق التاريخ في كل مواقعها ماضيا بوجوههم شعار العراقيين الخلد (تحداهم ايها الاشرار... انتم ومن تحالف معكم ووالاكم ان تجعلوا من علمكم الشرير هذا... عسا للهسم)... ويرد ارجاء العراق بصوت مندو واحد... وبقلب واحد... وبضمير واحد... ويردوا معه بقوة ونيات (اه اكبر وليخسا الخلسون).

احتمال تأخر زيارة الرئيس مبارك

واشنطن (واغ): قال مسؤولون امريكيون في واشنطن ان زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للولايات المتحدة التي كان من المقرر ان تتم في الثالث من نيسان المقبل قد تتأخر. ولم يذكر المسؤولون اسباب تأخر الزيارة التي يتوقع الان ان تتم في ايار المقبل.

مناقشة انتاج طائرة مقاتلة بالتعاون مع اليابان

غاد الرئيس امريكي جورج بوش امس الاول جلسة عمل مع كبار اعضاء حكومته للنظر في اتفاقية تجريبية مع اليابان لانتاج طائرة مقاتلة مقلدة فلتة جديدة. وقال الناطق باسم البيت الابيض مايك فيتزجيرولد ان الرئيس بوش اراد استعراض بعض المسائل الفنية المتعلقة بنتاج هذه الطائرة التي ستكون نسخة جديدة من طائرة اف ١٦ المقاتلة. واضاف الناطق ان قرار الرئيس امريكي حول هذا الموضوع قد يتخذ في مطلع الاسبوع المقبل.

الرئيس المكسيكي: الحكومة لن تتخل عن السيطرة على صناعة النفط

مدينة مكسيكو (واغ): قال الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي غورتياري امس ان حكومته لا تعتزم التخلي عن سيطرتها على صناعة النفط التي قدمت في عام ١٩٨٨ مليارات من نصف اجمالي الدخل القومي. وقالت رويترز عن الرئيس ساليناس قوله في احتفال بمناسبة الذكرى السنوية الواحدة والخمسين لتأسيس صناعة النفط في المكسيك ان الحكومة (لن تحافظ بالملكية فحسب بل ايضا بفسيطرة على هذه الصناعة الاستراتيجية).

وجاءت تصريحات الرئيس المكسيكي محاولة واضحة لتحضن تقارير تقول ان حكومة المكسيك تزم نقل قطاعات من شركة النفط الحكومية بترولايوس ميسيكاس (بيبيكس) الى القطاع الخاص في اقلب القبض على زعماء اقوى نقابة لعمال النفط في البلاد في كانون الثاني الماضي بتهمة حيازة اسلحة وقتل.

يسر عرفات

براق (واغ): اعلن رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مجددا ان الانتفاضة الفلسطينية ستستمر حتى تتسحب قوات الاحتلال الصهيوني من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وقال السيد عرفات في مقابلة مع التلفزيون الجيكوسلوفاكي اذيعت في براغ الليلة قبل الماضية انه يامل في ان تعمل الجولة الجديدة من الحوار بين منظمة التحرير والولايات المتحدة المقرر عقدها في تونس يوم الاربعا القادم في اعادة السلام الى المنطقة. وقد جاء حديث السيد عرفات للتلفاز الجيكوسلوفاكي هذا في ختام زيارة لبراغ استغرقت يوما واحدا.

يحيى الإبراهيمية

هذه امة الاصل



نافذة

التلفزيون والناس

والفتنة وراء

بهما تتحد صفات الأشياء وقبحتهما ولهما الاحتكام ضمن هذا المناخ رايتنا اناسا من مختلف الاعمار والاختصاصات والاهتمامات يرون المصطفى بعين الموضوعية ويطلبون بدائل او تعديلات او حذفات او اضافات لبرامج ومواد تلفزيونية يمتلكون عنها وفيهم ملاحظات وآراء

ان اول ما كشف لنا من جراء انتباهات وفتنة كاتلي ثمرتها الصورية القليلة التي تكتف عمل المعين والمخرج وكل الذين يقدمون اعمالهم للناس الصورية والمسؤولية بها. هؤلاء قد يصنعون للمشاهدين ومتابعة جادة لا يدم تكثر مسؤولية الذين اشتركوا في صنعها ويتطلب الامر الان مقابلة الاحكام التي نقل ان تروى وتعلق وتلتخص منقدهم وان تخدم انفسنا والا فلا شيء لاجل الا الجودة التي تسم عمله وتضيف جديده

ان متطلبات اعداد وتقديم برامج ومفردات تلجاجة كاتلي يريدها الناس باقي على علق الوسط التلفزيوني. مهمات مضاعفة... فالتلفزيون الذي اتاح للناس ان يقولوا اراءهم فيه وان يقولوا ملاحظاتهم بهذه الطريقة الواضحة الجريئة عليه ان يعطيهما مبرورين عملا متقنا تلجاجة عليها وان الخطوات التي بدأت ضمن هذا المجال تعطي مؤشرات نحو ابواب العمل المراد

خطوة اشر خطوة حتى اليوم الذي نسمع فيه عيون انتباهات المشاهدين وفتنتهم رضاهم واستحسانهم لما يقدم لهم من خلال هذا الجهاز الذي يجالسونه ساعات كل يوم

ان ما يعطينا (التلفزيون والناس) هذه المعرفة بالآخرين الذين لا يهينون من عسرة آلة التصوير ولا يجرهم سؤال وان اذاتهم وعلى السنتهم مواصفات الجيد ويوبن نقضهم ان هذا البرنامج افاد وفيه ولا تفرق على الدوام ان كل ما يريده الشخص الذي يبدى ملاحظاته ضمنية ومختلطة ولكن الحوار والمناقشة والدراسة التي تأتي لكل اراء ضمن نقاشات الاعاد والمسؤولية التلفزيونية جميعا سيوصلنا حتما الى ان تقدم الشيء الجيد وهو هدفنا وليس فهو تلفزيونهم

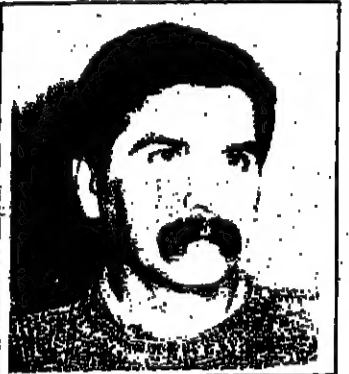
رياض قاسم

في يوم الجمعة يختل النظام في شارع الرشيد الذي يتحول الى تجمعات للبيع والشراء لاسيما في المنطقة الكائنة بين ساحتين الرضائي والبيداني. هذه التجمعات اخذت تجلج قسما من الشارع بعد ان انتهت من احتلال الارضفة. لهذا لاتتخذ الجهات المختصة اجراءاتها لاعادة النظام لهذا الشارع الحيوي ؟



لوحات مرسومة بالدم

هذا الفنان ادهشني كثيرا فهو يعرض امالي لوحاته التي رسمها بالدم وفكرت بدمي التصاق الفنان بموضوعه الى درجة ان يمتزج لونه لونه الأبيض بدمه القاني ليكون بالظلمة لوحة رائعة



من فكر ان يفعل مثلما فعل الفنان التشكيلي (نهاد السعدي) يوم ذهب الى مستشفى ابن النخاس وطالب من مستشفي ابن النخاس من شربانه قنبلة ونصف القنبلة من الدم لاحتضنها ورجع مسرعا الى مرصعه الصغير ليقصق فريشته بالدم ويبدأ برسم لوحاته الثلاثين موضوعها السيد الرئيس القائد (بورتريت) وهو الذي سبق ان قدم ثلاثة معرضات للصور الشخصية. ١٩٨٠، ١٩٨١، و (٦) جداريات في محافظة ديالى و (٣) من محافظة بغداد إضافة الى انه اول من فكر في استخدام الكوية الكهربائية في رسم لوحة للسيد الرئيس على خشب معكس في سنة ١٩٨١ عندما كان طالباً في معهد الفنون الجميلة. عن فكرته الجديدة يقول - بعد ان نجحت فكرة الكوية الكهربائية ومعارض السيد الرئيس عن العمل لفنون فنية حاولت ان اعود بعدها اكثر نشاطا وتعبيرا وبافكار جديدة بنار الدنيا باليد واليد وقد يكون الصفة هي التي قلقتني الى هذه الفكرة فبينما كنت ابرهن لوجه تجرسيه جرت فلتزج لون الدم بالوان اللوحة الأخرى في الوقت ذاته كان التلفزيون يبرز جولة لتقديم السيد الرئيس



عبدالله الرويشد :

■ اعلم ان مهمة رجل الاطفاء هي السرعة في تدارك لسعات النار المتهبة وانقاذ الناس من نيرانها الحارقة... اي اطفاء الحريق لكن الامر اختلف مع (ضابط الاطفاء) الفنان عبدالله الرويشد

عبدالله الرويشد

سبحان القديس

■ لا اكتمل السر انني كنت خلفا من الحصان الذي جلبوه في من كنية الشرطة... فهو مدرب... وكبير... ان ان ترويه عسكرة والذي يعطيه جيب ان يكون فارسا حقيقيا ولهذا ترويه في اكثر اللحظات امشي معه خوفا من ركوبه

■ مدعنا بصدد الحديث عن التمثيل علمت انه تم اختياره من قبل الفنان عادل امام لتمثيل احد ادوار فيلم من انتجته واداره بعض اغنياته الفيلم

■ هذا صحيح لكني رفضت العمل في الوقت الحاضر استعد لتمثيل فيلم كويتي... عراقي... واملي كير في ان يكون فيلم الموسم واتوقع ان يدخل المهرجانات ان شاء الله وهذه مفاجأة للجمهور العزيز (الجمهور)... تكرر دائما في احاديثك ان افضل جمهور يستمع لك هو الجمهور العراقي

■ ومازلت... ان اني سمعت اكثر من مرة ان في شعبية في العراق وان اغنياتي باتت محببة ومسبوبة وترديد في الاذاعة والتلفزيون واحسنت بذلك فعلا عند حضوره مهرجان يوم الفن في سنة ١٩٨٧ وفرحت جدا بحفاوة الجمهور وترديده اغنياتي... وشكروا مشكورا

■ ودعنا الرويشد... ورجلنا بعيدا عنه ولم نعتب عليه لتأخره عن جمهوره... وسنرجع اليه في حلقة القليلة

■ مجد الجادرجي

■ وقد سجلت مؤخرا عددا كبيرا من هذه الاغنيات

■ (يتنهد)... لا يستطيع اي انسان ان يعيش من دون حب واذا لم يحصل على هذا الشعور فانه يحتفظ بالحبس عظيم هو حبه لأمه ووطنه مرت بكذا تجربة ولكني فشلت

■ درست الموسيقى في معهد الموسيقى في القاهرة وتعلمت الهارموني والصوت والعزف على آلة العود... ووضعت بعض الافكار الخاصة بموضوعات اغنياتي... واعتقد ان في ذلك تأثيرا كبيرا على مستوى اغني الرويشد وتضام التجربة في نجاح اداءه

■ ربطتجيد ومعلومات غنية... وتحليل جميل للدراسة لها اثر في تطوير ثقافة الفنان الموسيقية وفي اتجاهاته واختياراته الفنية واضيف ان الاساس موجود (الموهبة) والابتكار فلنا افكر في ان اكون مبتكرا في اداء اغنياتي ولست تبجا

■ وقد اضفت شيئا جديدا على ادائي للاغنية وهي حضور اللقطة التمثيلية... وسنكرر في اعمالنا المقبلة يعاونني في ذلك المخرج في اختيار المشاهد المناسبة لموضوع الاغنية

■ بدا لك واضحا في اغنية (كلبي معك يا مشعل الليل سرتاع) حيث مشاهد في الصحراء والخيل... المرأة والفارس الاسمر

■ ان انه يطغى النار المتاجرة في قلوب العشاقين باغنياته العذبة وادائه الجميل في العتاب... الشوق... الزل... النوبة على الحبيب كلنا ماء بارد يمتش النكس ويريدنا من عذابات الايام وفراق السنين

■ يضحك الرويشد لانني ذكرته بعمله الاول قللا... كنت ضابط اطفاء... وعملت بالمدينة بعدها تمثلي سنوات... (احب المني) وادخل في سلك الفن والغناء كان مغامرة... واعتقد ان المهنة التي استخيراها في اطفاء النار الحب ولهب المعاناة تشبهه مهنتي الاول

■ تزورنا حاليا لاجاء حفل فني بمناسبة اعياد الربيع وبدعوة من نقابة الفنانين العراقيين... ويشترك في الحفل مطربون عراقيون آخرون وللجنة الفنية على ما ذكره مثلا ستقدم لنا في هذا الحفل

■ اغنياته حديثة والحنا جديدة... واغني عراقيه وبين يدي الان خصوصها وسأستمر على اداء بعض منها لاني وصلت اسم فقط... واول اغنياتي (علمني عليك)

■ تعود الى بدايتك الفنية واعلم اني كنت في فرقة رياضي الكويت (الفرانكو ارب) عام ١٩٧٣... انتمت الاغنيات بالظلمة الغربية لم افكرت لتقديم اغنياتي ذات طابع شرقي... هل عدت لآداء النوع الاول من الاغني لا سيما انها صارت سمة العصر حاليا

■ انا على الصوبين اغني اغني شرقية لمخترع منهم راشد الخضر... وسلمان الملا... وفاروق هلال اما اللون الجديد المعاصر (الفرانكو ارب) فقد عدت اليه بعد انقطاع ويلحن الاغني الفنان عمر الشريحي

عيون

■ في المجمع الاعلامي بالبحيرة معرض جديد ■ الذي لايتاتي... في محافظة البصرة ■ أقصى الجنوب... رواية جديدة ■ في قاعة الرواق... معرض فني

■ تتواصل التعريفات في معهد الفنون الجميلة في البصرة على مسرحية... الذي لايتاتي... للكاتب رياض عصمت واخراج ياسر عبد الصالح والبراك وتمثيل خير عودة وعلاء حسين... ومن المأمول تقديم المسرحية ضمن احتفالات المعهد بيوم المسرح العالمي

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الاعلام صدرت رواية... التي الجنوب... للقصير فيصل عبد الحسن... هذه الرواية مازت بالجائزة الاولى في مسابقة القلم الادبي الكبرى عام ١٩٨٨ وهي الرواية الثانية للقصير بعد روايته... اللبل والنهار... التي صدرت عام ١٩٨٥

■ جمل المحامل يا شعب في الكويت وصل الى الكويت الممثلان محمود أبو غريب وروحي الصفدي للقيام ببطولتهما في المسرحية الفلسطينية جمل المحامل يا شعب... التي تصور حياة وكفاح الشعب الفلسطيني منذ عام ١٩٤٨ مروراً باستقلال الدولة الفلسطينية وصولاً حتى الانتفاضة المباركة على الارض المحتلة في فلسطين ومن الجدير بالذكر ان مؤسسة الشؤون الاجتماعية لأسر شهداء فلسطين هي القائمة على هذا العمل الفني المقرر عرضه في الكويت على مسرح سينما السامية... خلال الفترة من ٢٠ الى ٣٠ اذار الجاري لمناشيتي... معركة الكرامة ويوم الارض... ويعتبر هذا العمل من اقوى الاعمال المسرحية الفلسطينية التي قدمت نظرا لتطور الاستعدادات التي حققت لانجاح هذا العمل الذي سيشارك فيه الفنان محمود أبو غريب والفنان رويحي الصفدي والفنان علاء علقه مع عدد كبير من الفنانين الفلسطينيين الموهوبين في الكويت... المسرحية من اخراج خالد الطريقي

■ بد المخرج الفرنسي البولندي الاصل اندريه زولايفسكي في نهاية شباط الماضي في بغداد تصوير فيلم... بوريس غودونوف... المقتبس عن اوبرا موسورغسكي التي تحمل الاسم نفسه وخلف زولايفسكي حواشيه اندريه فيدا الذي كان من المقرر ان يقوم اصلا باخراج الفيلم اما المنتج فهو الفرنسي دانيال توسكان دوليتي الذي يسعى منذ سنوات طويلة الى تحقيق حلمه بتلح بوريس غودونوف... الى السلسلة الكبيرة والوبرا المذكورة فيها الروسي مودست موسورغسكي في العام ١٨٦٤ عن مسرحية ليوپشكين وهي نقل صراعا مزيجاً عائله قيصروسيا بوريس غودونوف في القرن السادس عشر في مواجهة تمرد شعبي ومحتمل يسعي الى السيطرة على العرش

هل تعلم

■ انه تم اخيرا اكتشاف مومياء اميرة فرعونية من الأسرة الخامسة على مقربة من الهرم الأكبر هرم خوفو في الجيزة ويرجع تاريخ المومياء الى سنة ٤٦٠٠ قبل الميلاد تقريبا ويبلغ طولها (١٥٠) سم وقد عثر عليها على عمق (١٧٠) سم تحت الارض وكانت مومياء ومغلفة من الاحشاء ان هذه الوسيلة لمعالجة المومياء تدل على ان التحنيط لم يكن متطورا في تلك الحقبة حيث تمكن قدماء المصريين لاحقا من تحنيط المومياء بدون مزج الاحشاء او استخدام الجبس ووجدت شاح من الذهب على رس مومياء الاميرة والى جوارها طاقم اسنان ١٦ ساقلة واسلور... ووجدت ايضا قطعة من الزجاج يعتقد انها ذات فائدة علمية كبيرة لانها المرة الاولى التي يثر فيها على مثل هذا الجسم الصلب بين كتون ترجع الى عهود الاسرة الفرعونية القديمة

مهرجان النصر والسلام

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة مناقشة مسرحية (احلام المعاصرين) في قاعة بابل في فندق المنصور

■ في الساعة العاشرة مساء في مسرح الرشيد ويتضمن حفل الاختتام ثلاثة تقارير لجنة التحكيم للسينما والمسرح وتوزيع الجوائز على الفائزين إضافة الى عرض لوجة فنية لفنونا الفنون الشعبية

مهرجان اليوم الاثنين

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة مناقشة مسرحية (احلام المعاصرين) في قاعة بابل في فندق المنصور

■ في الساعة العاشرة مساء في مسرح الرشيد ويتضمن حفل الاختتام ثلاثة تقارير لجنة التحكيم للسينما والمسرح وتوزيع الجوائز على الفائزين إضافة الى عرض لوجة فنية لفنونا الفنون الشعبية

مهرجان النصر والسلام

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة مناقشة مسرحية (احلام المعاصرين) في قاعة بابل في فندق المنصور

■ في الساعة العاشرة مساء في مسرح الرشيد ويتضمن حفل الاختتام ثلاثة تقارير لجنة التحكيم للسينما والمسرح وتوزيع الجوائز على الفائزين إضافة الى عرض لوجة فنية لفنونا الفنون الشعبية

مهرجان اليوم الاثنين

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة مناقشة مسرحية (احلام المعاصرين) في قاعة بابل في فندق المنصور

■ في الساعة العاشرة مساء في مسرح الرشيد ويتضمن حفل الاختتام ثلاثة تقارير لجنة التحكيم للسينما والمسرح وتوزيع الجوائز على الفائزين إضافة الى عرض لوجة فنية لفنونا الفنون الشعبية

مهرجان النصر والسلام

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة مناقشة مسرحية (احلام المعاصرين) في قاعة بابل في فندق المنصور

■ في الساعة العاشرة مساء في مسرح الرشيد ويتضمن حفل الاختتام ثلاثة تقارير لجنة التحكيم للسينما والمسرح وتوزيع الجوائز على الفائزين إضافة الى عرض لوجة فنية لفنونا الفنون الشعبية

مهرجان اليوم الاثنين

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة مناقشة مسرحية (احلام المعاصرين) في قاعة بابل في فندق المنصور

هذا الخبر !!

■ كشف الرئيس الاسري جوج بوش يوم الجمعة المنصرم ان قريته يابرة طرقت من غرفة نومها حتى تستطيع توليد كلبها ميل وفي حديث مع الصحفيين قال بوش ان زوجته طلبت منه قضاء الليل في جرة نوم مستغلة ان كلبها تنظرا كلبتها تنظرا حذرا سعيدا منتصف الاسبوع الماضي

المسح الصغير

■ في فرانكفورت

■ على مدى سنتين حقق برنسانج (المسح الصغير) تطورا ملحوظا وراء بوضوح في ريشات اطفالنا وتزاممهم امام شاشة التلفزيون يوم الجمعة لتتبعه الزميل خالد جبر وهو يتجول بين زوايا برسمه الصغير

المرسم الصغير

■ في فرانكفورت

■ على مدى سنتين حقق برنسانج (المسح الصغير) تطورا ملحوظا وراء بوضوح في ريشات اطفالنا وتزاممهم امام شاشة التلفزيون يوم الجمعة لتتبعه الزميل خالد جبر وهو يتجول بين زوايا برسمه الصغير

المرسم الصغير

■ في فرانكفورت

■ على مدى سنتين حقق برنسانج (المسح الصغير) تطورا ملحوظا وراء بوضوح في ريشات اطفالنا وتزاممهم امام شاشة التلفزيون يوم الجمعة لتتبعه الزميل خالد جبر وهو يتجول بين زوايا برسمه الصغير

المرسم الصغير

■ في فرانكفورت

■ على مدى سنتين حقق برنسانج (المسح الصغير) تطورا ملحوظا وراء بوضوح في ريشات اطفالنا وتزاممهم امام شاشة التلفزيون يوم الجمعة لتتبعه الزميل خالد جبر وهو يتجول بين زوايا برسمه الصغير

المرسم الصغير

■ في فرانكفورت

■ على مدى سنتين حقق برنسانج (المسح الصغير) تطورا ملحوظا وراء بوضوح في ريشات اطفالنا وتزاممهم امام شاشة التلفزيون يوم الجمعة لتتبعه الزميل خالد جبر وهو يتجول بين زوايا برسمه الصغير

المرسم الصغير

■ في فرانكفورت

البعثة المصرية .. والملايا

■ يستعد المخرج علي عبد الخالق لتصوير أحداث فيلمه السينمائي الجديد... البعثة المصرية... عن قصة عمر عبد الوهاب ورواية جوار احمد عبد الوهاب وطولها احدى ركي وهالة صديق صلاح قبيل وجميل راتب وصايرين وهام عبد الحميد قصة الفيلم واقعية تدور حول تاريخ المعركة الطبية المصرية التي ارسلت للسودان في صيف عام ١٩٧٣ وتكونت من ثلاثين طبيا متخصصا في معالجة مرض الملاريا الذي اجتاح السودان في تلك الفترة

سهر البابا واعتزال الفن

■ قالت سهر البابا... قد اعتزل الفن بعد ٢٠ عاما في عالم... قالت هذه الكلمات وهي تلف على خشيعة المسرح قبل ساعة من رفع الستار عن مسرحية (بهر انا) ونشر است التي تقوم ببطولتها بالاشتراك مع الفنانة اسعد بوش وهو ثالث عمل كوميدى لهما منذ كومتا معا تلتابا ناجحا في مسلسل... بكيزة وزغلول

■ الفنانة سهر البابا بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح القومي وادعت سهر فنانة... يمكن في ظرف سنين اعتزل الفن الى سهر البابا تريد ان تعزل الفن وهي مازالت سعد في شبابها

سهر البابا واعتزال الفن

■ قالت سهر البابا... قد اعتزل الفن بعد ٢٠ عاما في عالم... قالت هذه الكلمات وهي تلف على خشيعة المسرح قبل ساعة من رفع الستار عن مسرحية (بهر انا) ونشر است التي تقوم ببطولتها بالاشتراك مع الفنانة اسعد بوش وهو ثالث عمل كوميدى لهما منذ كومتا معا تلتابا ناجحا في مسلسل... بكيزة وزغلول

■ الفنانة سهر البابا بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح القومي وادعت سهر فنانة... يمكن في ظرف سنين اعتزل الفن الى سهر البابا تريد ان تعزل الفن وهي مازالت سعد في شبابها

سهر البابا واعتزال الفن

■ قالت سهر البابا... قد اعتزل الفن بعد ٢٠ عاما في عالم... قالت هذه الكلمات وهي تلف على خشيعة المسرح قبل ساعة من رفع الستار عن مسرحية (بهر انا) ونشر است التي تقوم ببطولتها بالاشتراك مع الفنانة اسعد بوش وهو ثالث عمل كوميدى لهما منذ كومتا معا تلتابا ناجحا في مسلسل... بكيزة وزغلول

■ الفنانة سهر البابا بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح القومي وادعت سهر فنانة... يمكن في ظرف سنين اعتزل الفن الى سهر البابا تريد ان تعزل الفن وهي مازالت سعد في شبابها

سهر البابا واعتزال الفن

■ قالت سهر البابا... قد اعتزل الفن بعد ٢٠ عاما في عالم... قالت هذه الكلمات وهي تلف على خشيعة المسرح قبل ساعة من رفع الستار عن مسرحية (بهر انا) ونشر است التي تقوم ببطولتها بالاشتراك مع الفنانة اسعد بوش وهو ثالث عمل كوميدى لهما منذ كومتا معا تلتابا ناجحا في مسلسل... بكيزة وزغلول

■ الفنانة سهر البابا بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح القومي وادعت سهر فنانة... يمكن في ظرف سنين اعتزل الفن الى سهر البابا تريد ان تعزل الفن وهي مازالت سعد في شبابها

سهر البابا واعتزال الفن

■ قالت سهر البابا... قد اعتزل الفن بعد ٢٠ عاما في عالم... قالت هذه الكلمات وهي تلف على خشيعة المسرح قبل ساعة من رفع الستار عن مسرحية (بهر انا) ونشر است التي تقوم ببطولتها بالاشتراك مع الفنانة اسعد بوش وهو ثالث عمل كوميدى لهما منذ كومتا معا تلتابا ناجحا في مسلسل... بكيزة وزغلول

■ الفنانة سهر البابا بدأت حياتها الفنية ممثلة بالمسرح القومي وادعت سهر فنانة... يمكن في ظرف سنين اعتزل الفن الى سهر البابا تريد ان تعزل الفن وهي مازالت سعد في شبابها

سهر البابا واعتزال الفن

■ قالت سهر البابا... قد اعتزل الفن بعد ٢٠ عاما في عالم... قالت هذه الكلمات وهي تلف على خشيعة المسرح قبل ساعة من رفع الستار عن مسرحية (بهر انا) ونشر است التي تقوم ببطولتها بالاشتراك مع الفنانة اسعد بوش وهو ثالث عمل كوميدى لهما منذ كومتا معا تلتابا ناجحا في مسلسل... بكيزة وزغلول